



EVENEMENT A LA MEDIATHEQUE DE SENS DE BRETAGNE !

LE 20 JANVIER 2010 MARC CANTIN, AUTEUR ET ISABEL LOPEZ, EDITRICE VIENDRONT VOUS PRESENTER LE ROMAN UNE ADO EN PRISON (SELECTION PRIX ADO 2010), VOUS PARLER DU METIER D'ECRIVAIN ET SCENARISTE BD JEUNESSE ET VOUS PRESENTER LES EDITIONS COYOTE.

UNE RENCONTRE OUVERTE A TOUTES ET A TOUS, ADULTES ET ENFANTS
UNE RENCONTRE RICHE EN ECHANGES.
DES REPONSES A VOS QUESTIONS SUR LE METIER D'ECRIVAIN, DE LA
CONSTRUCTION DU SCENARIO AU CHOIX NARRATIF ET AUX METHODES DE
TRAVAIL.

UNE PRESENTATION DES DU METIER D'EDITEUR, DE LA CHAINE DU LIVRE EN
GENERAL AUX SPECIFICITES DE L'EDITION JEUNESSE.

VENEZ NOMBREUX ASSISTER A CETTE RENCONTRE EXCEPTIONNELLE !

RESERVATION FORTEMENT CONSEILLEE AUPRES DE CYNTHIA
02,99,39,57,84

MARC CANTIN

Marc Cantin est né en 1967. Au terme d'une scolarité assez originale, il pratique différents métiers qui n'ont rien à voir avec les livres. Depuis une quinzaine d'années, il est écrivain pour le jeunesse et illustrateur de bandes dessinées. Il travaille dans la presse enfantine, écrit des spectacles de marionnettes et des scénarios pour le cinéma et la télévision. Il vit en Bretagne.

Bibliographie sélective :

Têtes de mule !

Seuil Jeunesse, 2008 (Chapitre)

Le blog des animaux

Rageot, 2008

Moi, Félix, 11 ans, français de papier

Milan, 2003 (Tranche de vie)

Mamie & moi

Milan, 2003 (Tranche de vie)

Moi, Félix, 12 ans, sans frontières

Milan, 2003 (Tranche de vie)

Le mystère de la fille sans nom

Milan, 2001 (Tranche de vie)

La dernière nuit du loup-garou

Milan, 2000 (Tranche de vie)

Moi, Félix, 10 ans, sans-papiers

Milan, 2000 (Tranche de vie)

Les ailes de Kayak

Grasset, 1999 (Lampe de poche)



Marc CANTIN et Isabelle LOPEZ

Ces deux-là sont inséparables. L'écriture à deux fois deux mains, c'est leur truc.

« Depuis quelques années, je cherchais un collaborateur pour m'aider dans la préparation à l'écriture, pour les romans et les scénarii BD, raconte Marc. Isabel a commencé à travailler avec moi, et elle est vite devenue indispensable ! Elle a donc fini par abandonner son travail d'institutrice pour écrire chaque jour à mes côtés. »

Isabel s'occupe de "l'avant" et de "l'après" écriture. Elle rassemble et trie la documentation, élabore les synopsis puis les plans. Marc se charge de la première écriture. Ensuite, Isabel commence les corrections.

« Je prends un feutre et je souligne tout ce qui me paraît incohérent, mal écrit, répétitif, trop lent, trop bavard, explique Isabel. Je propose aussi des solutions pour corriger ces imperfections, puis je redonne une nouvelle version du manuscrit à Marc. »

Ce "petit jeu" peut durer plusieurs jours, ou plusieurs semaines, jusqu'au moment où les deux auteurs sont satisfaits du texte. Ils terminent parfois par une lecture à haute voix avant de remettre le manuscrit à l'éditeur.

Ce duo (ils sont mariés dans la vie) concocte autant de romans que de livres illustrés ou de scénarii de BD. Isabel dirige également les éditions Coyote Jeunesse.