

PORTRAIT *synthèse*

- **COULEURS** : Une palette de peintre paysagiste impressionniste avec des élans de fauvisme : des couleurs de nature, subtiles et très changeantes, un équilibre entre tonalités froides et chaudes, entre douceur des camaïeux et force des polychromies et des contrastes notamment dans l'architecture et les duos de couleurs-emblèmes / Une forte dominante de la gamme verdoyante complétée de toutes les déclinaisons de bleus et gris, et par rapport au reste de la Bretagne, une gamme de jaunes et ocres plus présente, la lumière des beiges et blancs, notamment à Rennes, et la présence d'une gamme singulière des pourpres et roses.
- **MATIÈRES** : Pléthore de matières, naturelles, travaillées, et souvent mariées conjuguant la richesse des matières terriennes et littorales. Omniprésence très diversifiée mais unificatrice de l'eau et la pierre / Un matériau symbolique très breton, les "matières de la légende"
- **GOÛTS** : Excellence, diversité et complémentarité terre / mer des produits, mais pas de grande tradition gastronomique : avant tout une terre de convivialité et de partage autour d'une cuisine bretonne simple et savoureuse, à l'image de son plat identitaire, la galette-saucisse, mais évolution vers plus de cuisine de la mer et davantage de sophistication, menée notamment par un chef emblématique, Olivier Roellinger
- **ODEURS & SONS** : Ambiances complémentaires, toniques et apaisantes d'un territoire à la fois rural, maritime, urbain et festif / "Dépaysement linguistique" potentiel pour le visiteur avec la présence du gallo et le breton
- **LUMIÈRE** : Atmosphères fantastiques, pénétrantes et mystérieuses d'une lumière changeante sous influence océanique, inspirée et inspirante par sa beauté, sa subtilité et ses "jeux" avec toute la diversité des supports, notamment l'eau et des effets de nébulosités

- **CLIMAT** : Un **climat océanique moyen** de la moitié nord de la France, dans une **"ambiance" atmosphérique instable**, globalement bretonne : **"les quatre saisons en une journée"** tous les jours, la **"trêve" de 18 heures** et **sur la côte, embellie deux fois par jour**, avec la marée
- **SITUATION & ACCESSIBILITÉ** : Riche en infrastructures et très accessible, à la fois terre littorale et de marches, un **"lieu de liens"**, territoire de transition, de jonction, en particulier une **"porte" historique de la Bretagne**, avec les avantages, les inconvénients et l'ambiguïté d'une telle situation de seuil
- **DYNAMIQUE** : Un territoire de flux, aux dynamiques particulièrement puissantes et caractérisantes, notamment par rapport à la Bretagne : **forces marines à leur quintessence** de mouvement et dynamisme humain tous azimuts
- **MOTIFS & FORMES** : Une dominante de **rondeur moelleuse** dans les paysages de l'intérieur, en contraste avec les **découpes de la côte**, et soulignée par la **structuration géométrique de la présence humaine**, les **canaux, le bocage, et l'architecture**, notamment les graphismes des pans de bois, des compositions décoratives et la régularité de l'époque classique / Omniprésence des **formes impressionnantes de l'architecture défensive**, caractéristiques d'une terre de marches, et présence de **formes celtes**, fortement associées à l'imaginaire breton

- **RELIEF, PERSPECTIVES & PROPORTIONS** : Globalement un "bas pays", à dimension humaine et aux douces ondulations offrant une alternance d'espaces intimes et plus ouverts, bordé par des villes-vigies à la verticalité défensive et des reliefs aux perspectives plus spectaculaires / Une caractéristique paysagère spécifique par la présence des haies résiduelles : des paysages à coulisses et des perspectives à claire-voie.
- **COMPOSITION & PAYSAGES** : Un département composite en pays et très diversifié, "tous les paysages, à part la montagne", notamment tout le panel des paysages bretons, qui se révèlent magnifiques par la qualité de chaque entité, au-delà d'une beauté souvent discrète au premier abord sauf sur le littoral où se succèdent des sites exceptionnels / A l'intérieur des terres, une ruralité au charme bucolique plutôt préservé comme une "chambre de verdure" : des paysages de campagne "tenue", dominés et fragmentés par le bocage, véritable "capital paysager", maillés de multiples paysages d'eau et unifiés par l'omniprésence de l'arbre.
- **PATRIMOINE NATUREL & ENVIRONNEMENT** : Générosité de la "mise en scène" naturelle : profusion végétale et multiplicité de milieux naturels précieux, notamment des milieux humides, souvent protégés, mis en valeur et accessibles au public / Mais problèmes de qualité environnementale impactée par l'intense activité agricole, en particulier une qualité de l'eau préoccupante qui suscite des actions départementales et régionales.

- **ORGANISATION, RURALITÉ & STRUCTURE TERRITORIALE** : 66% de la population citadine, dans des "villes à la campagne" : un territoire, presque "modèle urbain" malgré une forte dominante rurale, polarisé autour de Rennes, sa ville-centre, "modèle de ville compacte", qui joue fortement et incontestablement son rôle de métropole, maillé d'une alternance originale bourg-campagne, et confronté aujourd'hui à un très fort mouvement d'étalement urbain notamment sur l'axe bipolaire dominant Rennes / Saint-Malo
- **HABITAT & URBANISME** : Contrastes entre une dominante de bâti ancien de qualité, souvent préservé, diversifié et typé par pays, et la qualité patrimoniale des villes bourgeoises, qui s'opposent à la présence de "ruines en plein village", et à la banalisation du "caractère" architectural par la multiplication des lotissements / Quasi absence de "geste architectural" contemporain, à l'exception de Rennes.
- **PATRIMOINE ARCHITECTURAL & ARTISTIQUE** : Depuis les vestiges mégalithiques, une très grande richesse architecturale patrimoniale, extrêmement diversifiée dans "une pluralité de dominantes " avec une concentration de maisons nobles, dont les spécifiques malouinières / Partout une architecture médiévale préservée, civile et défensive, une remarquable architecture urbaine classique, à Rennes notamment, et sur le littoral la fantaisie des villas de la villégiature / Une place particulière pour un édifice rennais : le Parlement de Bretagne, sorte de totem identitaire chargé de symboles et d'histoire.
- **PATRIMOINE DES PERSONNALITÉS** : Des icônes d'envergure nationale avec une dominante de figures héroïques et de "géants" de la littérature / Aujourd'hui, une personnalité "partagée" par tout le territoire emblématique du dynamisme, de la créativité et de la générosité inspirante du territoire : le chef Olivier Roellinger

- **PATRIMOINE DES SAVOIR-FAIRE** : Des savoir-faire historiques extrêmement variés dans l'exploitation et la valorisation de ressources naturelles multiples, - notamment des savoir-faire bretons traditionnels agricoles et marins - mais aussi autour du bois et de la pierre, dont certains devenus aujourd'hui des secteurs industriels performants et des sujets d'innovation / Dans quelques villes, une forme de nostalgie identitaire à l'égard de certains savoir-faire disparus / Une place singulière pour l'usine marémotrice de la Rance qui valorise la dynamique naturelle du territoire
- **PROFIL INDUSTRIEL ET ÉCONOMIQUE** : Un passé d'opulence avec des fortunes fruits du travail que ce soit à Rennes, la "bourgeoise d'Etat" intellectuelle ou à Saint-Malo l'audacieuse commerçante des mers Dynamisme, esprit entrepreneurial et performances, depuis 20 ans une trajectoire économique en plein développement, caractérisée par un "esprit high-tech dans tout", un talent ancien pour l'innovation autour des universités et des laboratoires, et reconnue aujourd'hui par 4 pôles de compétitivité, dont deux à vocation mondiale / 1er département laitier et producteur de viande de veau : une terre agricole historique mais aussi "des paysans devenus des tertiaires" / Une place importante pour l'économie sociale et solidaire, notamment la plus forte densité d'emplois associatifs de Bretagne qui concrétise l'esprit de lien du département
- **VIE & ÉQUIPEMENTS CULTURELS, ACTIVITÉS & ANIMATIONS** : "Intensité totale" de la vie culturelle, avec un appétit culturel ancien, en particulier à Rennes, stimulé par le brassage et l'importante concentration étudiante: densité, richesse, diversité et esprit de transversalité pour des propositions qui "font le plein" sur tout le territoire, dont deux manifestations-phares, les Transmusicales à Rennes et le festival Etonnants Voyageurs à Saint-Malo / Une place spécifique pour la vie culturelle galloise / Un département dynamique à l'esprit sportif et une multitude de propositions d'activités en harmonie avec le territoire, notamment toute la palette d'offres autour de la mer mais aussi des opportunités "vertes" pour savourer à la fois le temps et la douceur des paysages concrétisées en particulier par une forte pratique de l'excursionnisme

- **NOM & EMBLÈMES** : Ille-et-Vilaine, un nom cohérent géographiquement et symboliquement mais méconnu à l'extérieur, qui ne situe pas le département en Bretagne et qui souffre d'une connotation négative, exactement contrebalancé par son nom touristique de Haute-Bretagne, efficace par son rattachement explicite à l'espace breton, et positif par sa connotation / Des emblèmes d'Ille-et-Vilaine à la symbolique explicitement bretonne, conjuguée à celle de Haute-Bretagne dans le logo du Conseil Général.
- **APPARTENANCE** : Un attachement territorial particulièrement marqué et à plusieurs niveaux : un "sentiment d'appartenance" départemental quasiment plébiscité, localement, un esprit de clocher prononcé, dans un registre plus affectif, un lien d'appartenance massif mais complexe à la Bretagne en tant que "les moins bretons des Bretons", et "conscience historique d'appartenance" à la Haute-Bretagne et à la culture galloise. Droit à l'appartenance aujourd'hui très ouvert, notamment par l'effet du brassage économique et étudiant.
- **QUESTIONS D'EGO / ATTRACTIVITÉ** : Au sein du département, hégémonie naturelle de Rennes métropole, "mentalité îlienne" de Saint-Malo, complémentarité et interdépendance mais "rivalité" entre elles, qui, à elles deux, cannibalisent presque le département... Au sein de la région, sentiment plutôt positif d'être une "autre" Bretagne, "gâché" par un complexe d'infériorité de ne pas être "tout à fait bretons", né du regard réticent des Bretons bretonnants / Vu de l'extérieur, une perception du département ambivalente : un département non situé, aux richesses souvent ignorées, vampirisées par des sites ou événements à très forte notoriété mais qui ne lui sont pas associés, et en même temps, un territoire qui a une énorme attractivité, et une vraie "cote d'amour" dès qu'il est connu
- **COMPLEXITÉ / ENTITÉ** : L'équation complexe et paradoxale d'un territoire d'une extrême diversité, morcelé et culturellement multiple, et à la fois unifié, notamment par sa singularité au sein de la Bretagne, et l'effet d'homogénéisation de la dominante rurale du paysage, mais dont l'unité ne génère ni perception globale, ni sentiment d'une identité

- **RAPPORT AVEC L'HISTOIRE** : Au sein d'une région elle-même enjeu stratégique, une **histoire spécifique et mouvementée de pays de marges "disputé et flottant"**, symbolisée par le destin de Rennes au rôle ambigu de "citadelle avancée" du royaume de France, d'où cette relation plus ou moins confortable du département avec la Bretagne, héritière à la fois d'une **communauté de destin**, de **valeurs d'indépendance, de liberté** farouchement ancrées et mais aussi d'un **passif de méfiance** / "Révolution agricole" et apparition du **tourisme balnéaire** au XIXe, **des tournants de la modernité** dans l'histoire départementale
- **TROPISMES & OUVERTURE** : Un **don pour l'échange et une ouverture** de territoire historiquement soumis à "l'appel de l'ailleurs" par sa **position littorale**, incarné de façon emblématique, presque mythique par l'**esprit corsaire de Saint-Malo**, aujourd'hui, une **terre de passage et de brassage** par l'attractivité économique et universitaire, avec un **esprit d'accueil facilité par une culture du consensus** : "de la place pour tout le monde" ... mais **faible taux de population étrangère**
- **FÉMININ / MASCULIN** : À l'image de sa **composition bi-partite douceur de l'intérieur des terres / littoral rocheux** et illustration d'une **terre de consensus**, un **modèle presque idéal d'équilibre et de complémentarité** entre **symboliques féminines et masculines**, pour certaines, puissantes et archétypales jusqu'au mythe ...
- **GÉNÉRATIONS** : Un département à la fois **très jeune**, notamment Rennes et sa population composée d'**étudiants à 45%** et très "**esprit de famille**", une valeur positive qui génère du "dynamisme intergénérationnel" / **Revers de son attractivité**, une **forte pression démographique à venir** / Une **longue tradition universitaire** une **population plus diplômée qu'ailleurs** et un **niveau scolaire élevé**, une **caractéristique plus largement bretonne** qui favorise le passage à la tertiarisation
- **RAPPORT AVEC LA LANGUE** : Illustration des **tiraillements identitaires d'un territoire "de seuil"**, juxtaposition pérenne de deux langues régionales, le breton et le gallo, supports de **cultures encore vivantes**, parfois **militantes, voire antagonistes** / Aujourd'hui le gallo pratiqué par **seulement 28 300 locuteurs en Bretagne** soit **1,3%** des locuteurs

- **RAPPORT AVEC LE TEMPS** : Dans l'histoire déjà, à la fois "fief de la tradition" et "berceau de la liberté" un territoire avec un **rapport très souple au temps**, à la fois **fortement ancré dans son histoire** et ses traditions et remarquable par sa **capacité à "basculer brutalement" dans la modernité** et son **esprit d'innovation**
- **ÉNERGIE & ÉQUILIBRE** : Une **atmosphère générale de "douceur tonique"** ; une forme d'équilibre idéal entre le **dynamisme caractéristique du département**, la **tranquillité**, la **sécurité**, le **bien-être** et la **rondeur d'une culture de consensus**
- **ART DE VIVRE & HÉDONISME** : Plus qu'un véritable "art de vivre", la "**douceur de vivre**" d'un **territoire de liens**, plébiscitée par tous les habitants : à la fois le **bien-être dans un cadre de vie privilégié**, notamment la "**part de rêve**" offerte par la mer, une **émulation par le dynamisme ambiant** et la **diversité de l'offre culturelle**, et surtout une **qualité exceptionnelle de relations humaines fluides, détendues, conviviales, solidaires et festives**, y compris à Rennes, grande ville à la qualité de vie de village.
- **AFFINITÉS & TALENTS ARTISTIQUES** : Une **terre d'atmosphères, inspirée et inspirante**, aux **affinités pérennes avec la littérature**, notamment un **berceau du romantisme** où plane encore l'ombre tutélaire de Chateaubriand, mais aussi un **goût marqué pour la musique** et un **atelier naturel sur le littoral** pour stimuler le **dynamisme créateur des peintres**.

- **SPIRITUALITÉ & RELIGION** : Encore aujourd'hui, **deux écoles par village** : un territoire à la fois fortement structuré par une culture catholique, attaché tout particulièrement au culte marial, caractérisé par une importante tradition de démocratie chrétienne mais aussi un département précocement laïcisé et imprégné de panthéisme celtique...
- **SENS DU MERVEILLEUX** : "L'alchimie bretonne", sur les lieux mêmes de la légende arthurienne, une disposition naturelle au fantastique et un véritable royaume pour les mythes les plus illustres et les plus universels : tout le merveilleux de l'imaginaire médiéval à disposition, matérialisé aussi dans le patrimoine, auquel s'ajoute le souffle épique de l'imaginaire corsaire, à Saint-Malo en particulier.
- **CARACTÈRE DES HABITANTS** : Une personnalité équilibrée et positive, vraie et vivante, structurée par des valeurs fortes, la liberté, l'indépendance, la fidélité, la solidarité, la famille, le travail, le sens collectif sur un fond solide et discret de caractère terrien et d'ancrage breton, ouvert par l'esprit intellectuel et chercheur et la jeunesse de Rennes, et l'esprit d'aventure de la grande tradition maritime caractérisée par un dynamisme marqué en tout, l'importance, la qualité et la convivialité des relations humaines le sens de la mesure et du consensus.

17 concepts transversaux résumés et caractérisent l'Ille-et-Vilaine

- 1) **LA BRETAGNE** / Les bretons
- 2) **DIMENSION HUMAINE**
- 3) **DYNAMISME** / Energie / Mouvement / Croissance / Jeunesse / Fête
- 4) **DIVERSITÉ** / Richesse / Pluralité / Variété
- 5) **DUALITÉ** / Paradoxe
- 6) **COLLECTIF** / Convivialité / Partage / Solidarité / Esprit de famille / Esprit associatif
- 7) **LIEN** / Transition / Interface / Intégration
- 8) **DOUCEUR** / Douceur de vivre / Qualité de vie / Bien vivre
- 9) **CRÉATIVITÉ** / Innovation / Invention / Progrès
- 10) **EXCELLENCE** / Performance / Qualité / Intelligence / Réussite / Esprit high tech
- 11) **DISCRÉTION** / Caché / Invisible / Secret / Méconnu
- 12) **OUVERTURE** / Porte d'entrée / Accueil / Culture du consensus / Brassage / Passage / Proximité de Paris / International
- 13) **MERVEILLEUX** / Magie / Rêve / Fantastique / Miracles / Légende / Mythes / Sacré / Spirituel
- 14) **ÉQUILIBRE** / Harmonie / Bien Etre / Nuance
- 15) **LIBERTÉ** / Esprit d'entreprendre / Esprit Corsaire / Esprit Contestataire / Indépendance / Aventure / Marin
- 16) **ANCRAGE** / Ancrage / Tradition / Préservation / Authenticité / Histoire / Passé / Esprit de clocher / Localisme / Amour du sol natal
- 17) **ESPRIT TERRIEN** / Terre / Nature / Verdure / Bocage / Paysannerie / Agriculture / Ruralité / Travail / Courage / Ténacité / Fiabilité / Fidélité / Simplicité

LA BRETAGNE

Les bretons

"La côte devient bretonne dès le Mont-Saint-Michel." / "Pour terminer entre vert et bleu, il faut savoir qu'en breton, c'est le même mot, c'est "glas". Christian Anneix / "Par rapport aux jaunes et aux schistes, c'est au moment où l'on commence à trouver les ajoncs, les genêts et le schiste que l'on sait que l'on est en Bretagne." Richard Volante / "Il fait excessivement breton et si doux..." Colette correspondance / " Je suis au pays du granit" Arnaud Guérin, Escapades buissonnières en baie du Mt-St-Michel " / "Trait d'union entre les siècles dans le paysage urbain, l'ardoise est gerbière, toit en carène renversée, à quatre pans, envolée unitaire sur le Parlement de Bretagne, dômes au début du XXè siècle" Dominique Irvoas-Dantec, Laissez-vous conter Rennes / "La pauvre et dure Bretagne, l'élément résistant de la France, étend ses champs de quartz et de schiste, depuis les ardoisières de Châteaulin près de Brest, jusqu'au Ardoisières d'Angers. C'est là son étendue géologique." Michelet, Notre France, 1919 / "Même chez les urbains qui viennent historiquement de la campagne, le cidre est important." Jean-Luc Maillard / "On vous y offrira du pain frais à satiété et une bonne portion de beurre salé, pour respecter la tradition bretonne." Robert Freson, Le goût de la France, 1983 / "Un autre aspect historique important, c'est la pomme, le cidre; c'est quelque chose qui se maintient, pas toujours en terme d'étendue de vergers, mais en terme de consommation / "La végétation en Ille-et-Vilaine n'est pas différente du reste de la Bretagne." Michel Renouard / "Sous le sens du paysage, il n'y a pas vraiment non plus d'identité Ille-et-Vilaine. C'est une identité bretonne moins marquée... de diversité de paysages. Nous avons le panel de tout ce qu'on peut retrouver en termes de paysage au niveau de la Bretagne, à peu près la même chose que les départements voisins, mais sans que l'un des milieux ou un des paysages ne soit plus marquant.." Louis Diard / "L'Ille-et-Vilaine est un département à l'image de la Bretagne : un département entre la terre et la mer" Laurent Delambily / "Sur la notion de paysage maritime et littoral, j'ai l'impression que les particularités de l'Ille-et-Vilaine sont ces côtes très rocheuses caractéristiques de la Bretagne." Thibault Gaborit / Le département a cette forme très particulière, ce rayonnement autour de la ville capitale " / "Sur le plan de l'architecture, il y a un élément fort de l'identité qui est le binôme centre bourg / village comme on dit en Bretagne, c'est-à-dire le hameau. C'est quand même une structure de peuplement de toute la France de l'Ouest. On va au centre bourg, au bourg, on va au hameau, au village comme on dit." Guy Baudelle /

LA BRETAGNE

Les bretons

"Le Parlement de Bretagne représente le patrimoine majeur breton" / "Rennes a une sacrée identité puisque c'était la capitale des charpentiers en Bretagne" Albert Poulain / "Les armoiries symbolisent la Bretagne et les deux rivières ont donné leurs noms au département: l'Ille et la Vilaine." / "Les habitants ont une vraie dose d'affection et un vrai amour pour ce territoire, ils veulent le défendre." / "Dire qu'on est breton, c'est une porte d'entrée dans l'échange avec l'autre." / "A l'étranger, je dis que je suis bretonne." / "Pas d'identité propre à l'Ille-et-Vilaine, plutôt une identité fondue dans l'identité bretonne. On n'a peut-être pas d'atouts forts." Thibault Gaborit / "L'Ille-et-Vilaine n'a pas d'identité autre que celle qui s'inscrit dans l'identité bretonne qui s'appuie sur trois thèmes : le littoral, la solidarité (qui nous spécifie), la modernité (qui doit nous spécifier)." Christian Landeau / " je suis breton à 100%, je n'ai pas de sang français." Yvonnick de La Chesnais / "Ce qui nous lie à la Bretagne ? ... dans chaque commune, on a une crêperie et la juxtaposition d'une école publique et d'une école privée" / "On est bretons par les festnoz, l'art de vivre et les traditions communes, notamment les galettes, les craquelins, etc." / "Ici, on se réfère à l'appartenance régionale" Jean-Luc Ramel / J'habite ici depuis plus de 40 ans. Je me sens totalement ancré à Rennes et en Ille-et-Vilaine d'autant plus facilement que ma mère était finistérienne. Je me sens beaucoup plus breton qu'angevin, même si j'ai gardé des souvenirs d'enfance qui font que je réagis aux nouvelles concernant Angers ou l'Anjou à travers le football par exemple." François Richou / "Lorsque le Parlement s'implante à Rennes après Nantes, cela fonde la ville comme capitale provinciale, comme future capitale régionale et comme cité aristocratique." / "On a souvent confondu Rennes et l'Ille-et-Vilaine dans ce débat." Xavier Leseche / "Ici, il y a une tradition de critique de l'Etat en place, un esprit contestataire."

LA BRETAGNE

Les bretons

Les couleurs bretonnes : une nuance très bretonne avec une couleur entre bleu et vert / le duo blanc et le noir du drapeau breton ... et de la vache laitière / la pierre / tout le panel des paysages bretons / une composition bi-partite intérieur des terre-littoral très bretonne / une cuisine bretonne / "ambiance" atmosphérique instable, globalement bretonne : " les quatre saisons en une journée" tous les jours, la "trêve" de 18 heures et sur la côte, embellie deux fois par jour, avec la marée / douceur générale du climat océanique breton : "jamais très froid, ni trop chaud" / cuisine bretonne simple et savoureuse, à l'image de son plat identitaire, la galette-saucisse, le traditionnel beurre d'accueil breton et tous les produits bretons : pommes, cidres, choux, fruits de mer / des savoir-faire bretons agriculture, mer / des emblèmes à la symbolique explicitement bretonne / une porte d'entrée au rêve : "géographie de l'imaginaire" breton / "sentiment d'appartenance à un concept identitaire breton" / bretons de marches et de marges / singularité très identifiable des formes évocatrices du monde celte, fortement associées aujourd'hui à l'imaginaire breton (en dépit de leur présence dans de nombreuses régions françaises ...) / Bretonne avec discrétion / à l'échelle globale du département, composition bi-partite très bretonne littoral / intérieur des terres (dominant) / omniprésence des arbres qui justifie symboliquement l'appartenance du département à l'Argoat, le "pays des bois" malgré le faible taux de boisement actuel / Rennes ville capitale historique et reconnue au sein du département, hégémonie naturelle de Rennes métropole, allant parfois jusqu'à un léger complexe de supériorité dans l'entre-soi... / Le Parlement de Bretagne, monument symbole de toute la région / une caractéristique plus largement bretonne : remarquables résultats scolaires depuis plusieurs décennies, qui ont accéléré le passage d'une société essentiellement rurale à la tertiarisation

LA BRETAGNE

Les bretons

traditionnellement, habitat dispersé et importance du hameau : un élément fort de l'identité / tradition très bretonne de culture portuaire / persistance du breton, "un retour à la Bretagne" / pérennité et attachements aux divertissements traditionnels bretons / alchimie bretonne / ténacité amour du sol natal, des caractéristiques bretonnes / "parfois au départ une réserve très bretonne" / illustration à Rennes dans l'histoire de l'attachement à "des valeurs très bretonnes" d'indépendance et de liberté / un attachement très marqué (et très breton) à la maison familiale, lieu de polarisation de "l'esprit de famille" / le Parlement de Bretagne, bâtiment chargé symboliquement d'abord comme incarnation de la surveillance de la Bretagne par le royaume de France, puis depuis l'incendie comme emblème fédérateur de la Bretagne / le grand retour du mobilier breton: un patrimoine totalement "délaissé" jusque récemment / des savoir-faire traditionnels bretons *comme les* savoir-faire agricoles devenus des secteurs industriels performants : laiterie, fromageries , distillerie etc... *et* la mer et les héritiers d'un passé glorieux : la pêche, la construction navale etc... / des innovations à partir de matières premières très bretonnes, bois, algues, crabe etc... / le logo du Conseil général d'Ille-et-Vilaine inscrit le département dans sa région de Bretagne : la silhouette très stylisée de la Bretagne en noir (couleur régionale) avec un gros disque rouge symbolisant la position du département dans la région / logo récemment modernisé pour symboliser le dynamisme et la fluidité du département, ainsi que son attachement à la Bretagne (une esperluette et une hermine ont été rajoutées), désormais à la fois des symboliques de Bretagne et Haute-Bretagne reprises du drapeau breton ("les cinq bandes noires représentent les évêchés de haute Bretagne") / les couleurs fédératrices du Gwenn ha du : le blanc et le noir, une "constante dans l'emblématique bretonne" / un logo qui évoque une noix (Ille-et-Vilaine) prise dans la tenaille d'un casse-noix-(Bretagne) / autrefois un ressenti de culture bretonne totalement homogène et endogène, un territoire à part, voire en dehors, de l'espace français : "breton, "pas de sang français" / une "conscience d'appartenance" historique à un pays gallo/Haute Bretagne, qui contribue à différencier l'identité de l'Ille-et-Vilaine dans l'espace breton, qui se manifeste aujourd'hui essentiellement dans les aspects linguistique et touristique / pour les "non natifs " , immigrés du département, droit à l'appartenance aujourd'hui très ouvert, notamment par l'effet du brassage économique et étudiant / en Bretagne en général, valeurs d'indépendance, de liberté farouchement ancrées, héritage d'une histoire tumultueuse d'enjeu stratégique

DIMENSION HUMAINE

"Je crois qu'en Bretagne, quand c'est gris et qu'il pleut, c'est bien triste et démoralisant mais pour l'habitant, ce qui compense, c'est du lien et tout ce qu'on peut trouver autour en qualité de vie et de vie humaine : une vie culturelle, associative, Ça compense parce qu'on n'est pas joyeux d'être sous la pluie." Yvonne Preteseille / "génie culinaire d'un humaniste qui raconte de belles histoires" Christian Lejale, Olivier Roellinger, Trois étoiles de mer / Ici, c'est toujours l'humain qui prime. Un accueil à la bretonne, c'est à la fois convivial, terrien et familial, un attachement aux valeurs simples de la terre et une culture du travail qui ne sont pas galvaudées. En 2003, on a été les premiers à ouvrir des cabanes au public et on a créé le réseau "La cabane en l'air" Yvonnick de la Chesnais / On est dans cette véritable relation qui doit exister entre des êtres humains. Pour moi, c'est une caractéristique importante / "On est dans cette véritable relation qui doit exister entre des êtres humains. Pour moi, c'est une caractéristique importante qui fait que, si l'on est un peu entreprenant, on est capable de s'assumer et d'être à l'aise dans ses baskets. Cette notion de relation vraie qui existe et qu'on est encore capable de développer pour tous ceux qui arrivent dans le département me paraît importante." Patrick Fretel / "Et puis il y a le côté individuel, les gîtes qui ont été restaurés, ce n'est pas un hasard si nous avons une telle qualité de rapprochement entre les touristes qui viennent et qui découvrent les gîtes, et les gens qui ont restauré les gîtes, et qui s'intéressent à ces particuliers venus de l'extérieur, et qui finissent par les accueillir; même quand ils n'ont plus l'obligation de le faire." Jean Hérisset

DIMENSION HUMAINE

La dimension humaine (convivial, accueillant, ouvert, humain, agréable) ressort de la 3^{ème} série de mots cités par les habitants pour définir l'image du département / Chaleureux, accueillants, Conviviaux sont les 1^{er} mots cités par les habitants pour qualifier le caractère des habitants confirmés par les visiteurs qui citent accueillant/ouvert/chaleureux/gentil/convivial comme 1^{ère} série de mots pour définir le caractère des habitants / Odeurs fortes agressives ou euphorisantes..., liées à l'activité humaine professionnelle ou festive / harmonies humaines chaleureuses de rencontres rituelles et "incontournables" (marchés, Stade Rennais, fêtes du pommé...) / "un bas pays" qui facilite les déplacements et les échanges / pléthore d'architecture civile noble mais à taille humaine / "globalement une échelle moyenne" / des "entreprises à taille humaine" / "la vie à taille humaine" devise du CG / 3^{ème} au classement de l'Express des départements les plus heureux pour la qualité de vie / esprit d'accueil / importance des relations humaines "au centre de tout la personne" / Fest-Noz et fêtes gallèses / "valeur de l'engagement personnel" / une place importante à l'économie sociale et solidaire "la plus forte densité d'emplois associatifs de Bretagne" / pérennité des hautes valeurs comme la fidélité / serviabilité / sens de la solidarité concrétisée et esprit associatif / l'Ille-et-Vilaine, la vie à taille humaine", la signature du Conseil Général / un "territoire de liens" qui privilégie la dimension humaine, transcende les clivages et favorise l'action ; fluidité, vérité et qualité des relations humaines, et esprit de réseau / souvent un rapport "détendu" et curieux envers "l'autre"

DYNAMISME

Energie / Mouvement / Croissance / Jeunesse / Fête

"l'architecture traditionnelle à pans de bois apporte aussi de nouvelles couleurs dans cette mosaïque. notamment à Rennes, ça anime les couleurs de la ville " / Le milieu nuageux est en continuel mouvement et subit une forte variation au cours de la journée lorsque la température augmente: soit que le temps, couvert la nuit et le matin, se dégage, soit encore que le ciel nocturne et matinal dégagé se peuple l'après-midi de nuages d'évolution diurne " / "On voit les quatre saisons en une journée« / "ce que j'y ressens, à n'importe quelle heure du jour, quelle que soit la direction de la marée, c'est précisément l'énergie en cet estuaire de cet immense va-et-vient de l'océan pénétrant dans le continent si largement offert, là où cette rivière qu'est la Rance, avec une puissance énorme, se redonne au large" / "On va très vite d'un endroit à un autre, la qualité du réseau routier contribue à la mobilité et à la curiosité des habitants." / "De façon générale, le département se perçoit à travers un dynamisme démographique très fort, très particulier" / "l'activité économique du département poursuit un rythme soutenu de croissance » / "la région Bretagne est la deuxième région la plus ventée après le Languedoc-Roussillon. / Nous sommes passés directement du Moyen-Age au XXIème siècle." Philippe Delacotte / "La taux de chômage est très faible et le taux d'emploi est très élevé. C'est ce qui caractérise le bassin d'Ille-et-Vilaine." / "L'Ille-et-Vilaine n'a pas d'identité autre que celle qui s'inscrit dans l'identité bretonne qui s'appuie sur trois thèmes : le littoral, la solidarité, la modernité (qui doit nous spécifier)." Christian Landeau / "La mentalité de Rennes est de balayer tout ce qui est rural." Albert Poulain / "On a aussi un côté locomotive, on est plus que la porte d'entrée de la Bretagne, on est le département qui tire." Catherine Durfort / "C'est un véritable concentré d'énergie." Alain-François Lesacher / "Pour les étudiants, vivre à Rennes, c'est formidable : c'est animé, c'est vraiment une ville de fête." / "Et le jeu du palet, à la belle saison, a l'ampleur d'un sport national." Guides bleus, 1995 / "C'est l'aspect culturel du département que je retiendrais, à travers les fêtes, les fest-noz, les rencontres diurnes et nocturnes." Christian Anneix

DYNAMISME

Energie / Mouvement / Croissance / Jeunesse / Fête

Le dynamisme est le 6^{ème} trait d'image des visiteurs du département et le 2^{ème} point aux yeux des visiteurs qui différencie l'Ille-et-Vilaine des autres départements bretons / "Dynamique, vivant, ça bouge", sont les mots cités en 1^{er} par les habitants pour définir l'image du département / Active et dynamique sont les 2 premiers mots cités par les habitants pour qualifier l'économie / les puissantes dynamiques maritimes "le phénomène unique au monde de la baie du Mont" / les lumières "fantastiques et changeantes" " Changeante, variable, variée, tout dépend des jours " sont la 1^{ère} série de mots cités par les habitants pour qualifier la lumière / symphonie littorale, à la fois apaisante et énergisante : rafales des vents, mugissement des flots sur la côte, cris des goélands (que l'on retrouve aussi à Rennes), sonorités de l'activité portuaire... /"galette saucisse", une connotation festive malgré sa très grande simplicité / une situation et une qualité d'équipements propice au dynamisme économique : développement des activités de logistique, en particulier à Rennes / la facilité et la rapidité des déplacements "le point fort de ce département" grâce à une remarquable qualité des infrastructures : une composante importante de la qualité de vie / Un territoire de flux, aux dynamiques particulièrement puissantes et caractérisantes, notamment par rapport à la Bretagne : forces marines à leur quintessence de mouvement et dynamisme humain tous azimuts puissantes dynamiques maritimes (la mer elle-même, vagues, ressac, tempêtes, quintessence de la dynamique des courants, marées et estuaires, les plus grosses amplitudes de marées en Europe , "l'immense va-et-vient de l'océan" dans l'estuaire de la Rance, le "phénomène unique au monde" de la baie du Mont Saint-michel, "terre de flux" aux multiples dynamiques de la dimension humaine : une caractéristique du département, dynamique démographique : 3^{ème} département en termes de croissance démographique, "fluidité" des relations humaines , dynamique économique, mobilité et déplacements, notamment axe Rennes-Saint-Malo

DYNAMISME

Energie / Mouvement / Croissance / Jeunesse / Fête

les multiples dynamiques de la dimension humaine : démographique, "un taux de fécondité en augmentation et supérieur à la moyenne nationale" / évolution spectaculaire de l'étalement urbain : impression renforcée par la rapidité de la croissance démographique / "un département très jeune" "beaucoup d'étudiants"; dynamique économique "premier rang en Bretagne pour la création d'entreprises" ; 1^{er} département laitier; un département "locomotive de la Bretagne pour l'innovation dans le secteur agroalimentaire" (SojaSun) / Ouest-France, le quotidien régional devenu le premier national / un secteur tertiaire important en plein développement / 15^{ème} département pour le dynamisme économique selon le classement général de l'Express du 19.06.2008, 7^{ème} pour la situation sociale avec un taux de chômage de 6,1% inférieur de 2 points à la moyenne nationale, 1^{er} rang en Bretagne pour la création d'entreprises, notamment dans la très haute technologie / Le tourisme, de la 15^{ème} à la 14^{ème} place des départements en 4 ans / Saint-Malo : la 4^{ème} destination touristique en France "des locomotives du département dans le secteur touristique" / intensité totale de la vie culturelle ; intensité et dynamisme de la vie littéraire / flux de communication : "le minitel est né ici"/ remarquable résultats scolaires / dynamisme intergénérationnel / dynamisme sportif / un dynamisme "motivé" / liés à l'eau sous toutes ses formes, "force motrice sans cesse renouvelée" : rivières et moulins à eau, estuaire et moulins à marée, et aujourd'hui usine marémotrice de la Rance..."l'un des sites industriels les plus impressionnants au monde" et l'un des plus visité... / un département jeune donc sportif / un destin mouvementé de "flux et reflux", a fortiori, pour la "zone tampon" de l'Ille-et-Vilaine, pays de marges et de seuil de l'ancien duché de Bretagne, donc particulièrement "disputé et flottant /un département très jeune, notamment Rennes, avec une forte tradition universitaire et une population composée d'étudiants à 45% : gaieté et effet stimulant, dynamisant /

DIVERSITE

Richesse / Pluralité / Variété

"On trouve tout ici, tous les paysages, à part la montagne. Il y a le Mont-Dol, c'est vrai " / "On est une Bretagne moins typique, plus diverse (moins uniquement littorale) " / "Il y a plusieurs schistes, si on va sur Saint-Thurial, ce sont les schistes pourprés, violets, et les schistes briovériens dans tout le bassin de Rennes. Des schistes tendres et des schistes durs." Louis Diard / "tant de mois ne lui suffirent pas à capter les mille variantes du nuage et du vent, de la vague et du reflet, du soleil et de l'ombre [...] que, d'une minute à l'autre, l'éclairage changeât, il reprenait le contrôle des masses et des brillances " / "L'Ille-et-Vilaine : un département avec une diversité de paysages par les sept pays qui la composent." / "C'est un territoire riche de diversité." Alain-François Lesacher / "J'ai sillonné toutes les communes d'Ille-et-Vilaine et j'ai pu me rendre compte qu'il y avait six pays complètement différents, le pays malouin, le bassin rennais, le pays de Vitré, le pays du Coglais avec Fougères, Montfort et ses alternances en schiste pourprés, Poperia, le pays de Redon." Albert Poulain / "Tout au contraire, le littoral offre une exubérance florale servie par la douceur du climat. Les Bretons, qui ont toujours été de grands voyageurs, y expriment leur goût pour les jardins exotiques et l'acclimatation. Le palmier est devenu un ornement courant des jardins, comme les yuccas aux grappes de fleurs blanches, et les mimosas. Les camélias se sont si bien acclimatés qu'on jurerait que ces "roses du Japon" sont bretonnes. Quant aux hortensias, existe-t-il un hameau dont les maisons n'en soient pas décorées." L'ABCdaire de la Bretagne, 2000 / 8 sites Natura 2000, 210 zones naturelles d'intérêt écologique, faunistique et floristique répertoriés, 1480 espèces végétales sauvages inventoriées, 39 sites naturels classés, 104kms de voies vertes dont 62 le long du canal d'Ille-et-Rance (93kms en projet entre Rennes et Redon dans le cadre de la liaison Manche-Océan), 7740 plans d'eau naturels ou artificiels, Atlas de l'environnement, doc CG / "Il existe 350 clubs de foot, il y a un club dans chaque commune." Christophe Régent / "Je défends depuis longtemps la thèse que la richesse de Rennes est liée au fait que c'est une ville d'étrangers. La Bretagne était une région faite de communes qui vivaient en autarcie. Il ne faut pas croire qu'il y avait une sorte d'homogénéité. Même sur le plan linguistique d'ailleurs, à l'intérieur des mêmes dialectes. Si on parle le dialecte gallo, je suis gallo, la commune d'à côté on ne parlait pas le même gallo. Cette image de la Bretagne historique et homogène est une vue de l'esprit. La réalité, c'était sa diversité." Armel Huet / "Autrefois Saint-Malo était une île, reliée au continent par le "sillon"... / "Il y a une fierté symbolique de l'esprit corsaire mais en fait ce n'est pas du tout toute l'Ille-et-Vilaine, c'est le pays malouin."

DIVERSITE

Richesse / Pluralité / Variété

La diversité est le 1^{er} point aux yeux des visiteurs qui différencient l'Ille-et-Vilaine des autres départements bretons / Une palette impressionniste / pléthore de matières naturelles / Excellence, diversité et complémentarité terre / mer des produits / éventail olfactif : senteurs multiples d'une nature prodigue et variée, à la fois champêtre, forestière et marine / large et riche palette du patrimoine naturel / tous les paysages à part la montagne / "tout le panel des paysages bretons" / une composition en "pays" avec de multiples entités paysagères extrêmement et visiblement différentes, reflet d'une géologie diversifiée elle-même / l'eau sous toutes ses formes / une succession de sites exceptionnels sur le littoral / paysage spécifique du littoral très diversifié lui-même et très changeant / notamment de nombreux jardins / de très nombreux sites naturels accessibles au public / profusion et variété des milieux aquatiques permettant différentes pratiques de pêche / un habitat dispersé / diversité du patrimoine architectural "une pluralité de dominantes" / grandes richesses et diversité aussi dans le patrimoine architectural, vernaculaire, médiéval, classique, contemporain, etc. : une "pluralité de dominantes" mais peu de spécificités remarquables / pléthore d'architecture civile noble / des savoir-faire aussi multiples que l'impressionnante diversité des richesses naturelles du département / industrie ancienne et "diversifiée" / multiculturalité / des propositions culturelles très diversifiées / "juxtaposition de tribus homogènes et heureuses" / (à Rennes) une offre culturelle pléthorique, extrêmement diversifiée et "qui fait le plein" / richesse d'offre des activités et animations de la facette maritime dont multiples activités nautiques: kayak, sports sous-marins, voile, char à voile...ou mission d'observation de grands dauphins... et ponctuées d'événements devenus des classiques, parfois de renommée internationale, comme les courses transatlantiques, notamment à Saint-Malo le départ tous les quatre ans de la Course du Rhum / une réalité de morcellement autarcique qui, au-delà des apparences induit plus de diversité que d'homogénéité / au sein du département, hégémonie naturelle de Rennes métropole, allant parfois jusqu'à un léger complexe de supériorité dans l'entre-soi ... une "mentalité malouine" îlienne : Saint-Malo, considérée et vécue, par elle-même et par ceux de l'extérieur, comme à part : indépendante, fière, voire suffisante, avec une notoriété surdimensionnée par rapport à sa taille / petits jeux d'ego entre "pays" notamment le pays de Redon, souvent cité en exception et pourtant très méconnu : excentré géographiquement et écartelé administrativement par sa situation ambiguë, à cheval entre trois départements et deux régions, à la fois économiquement un peu "à la traine" mais avec une nature préservée

DUALITE

Paradoxe

"Nous avons quand même un problème identitaire par rapport à tout le monde puisque nous sommes entre tout le monde, et le Finistère et le reste de la Bretagne." Jean-Luc Maillard

*"Je dirais que c'est un département **terre/mer, créatif et historique**." Patrick Fretel*

"La Rance est un paradoxe. Sauvage, elle est pourtant totalement domestiquée. Autant ses rives sont variées et laissées pour une grande part à une évolution naturelle, autant son cours est totalement soumis à la volonté des hommes" Jean-Luc Garnier, Lieux de beauté, lieux de mémoire

"La monotonie du ciel parfaitement bleu est rare dans ce pays tout en nuances."

*"Cette alternance **ville-campagne** et cette quasi-absence de continuité urbaine unique en France."*

*"Il y a des **villes visibles** comme Rennes ou Saint-Malo et puis il y a un département urbain qui est une **ville invisible**, malgré une dynamique démographique dans la plupart des communes notamment le long des axes." / "2004 : Conseil Régional de Bretagne, déclaration et vote unanime : le gallo est une des deux langues de la Bretagne" / "La langue, qui se voit dans le nom des lieux, montre une fois de plus que deux choses se croisent, une langue celtique à l'ouest, et le franc à l'est. C'est une ligne qui va de Redon à Dol." Marc Deceneux*

*"C'est un département qui mélange de **la tradition, de l'innovation**." Catherine Durfort*

*"Le réseau d'écoles de musique connaît une mutation car nous ne pouvons plus vivre uniquement sur des étiquettes anciennes, **musique traditionnelles, musique rock** ou autre." Charles Quimbert*

*"une **culture ancestrale et un travail contemporain**." Alain Etienne Marcel "*

DUALITE

Paradoxe

Les couleurs qui s'opposent : le duo blanc / noir du drapeau breton ... et de la vache laitière, le duo rouge noir du Stade Rennais, repris dans le logo du CG / un nom symbole de dualité / le granit et le tuffeau / le mariage de l'eau et de la terre / climat océanique - affinités continentales / perspectives à la fois ouverte et intimes / un territoire rural – urbain "une forte dominante rurale" mais "quand même urbain" / paysans – marins / un territoire "*fermé par*" et "*ouvert sur*" la Manche et la Grande-Bretagne par une façade de 72 km / une alternance d'espaces intimes et plus ouverts / à l'échelle globale du département, composition bi-partite très bretonne littoral / intérieur des terres (dominant) / département plus ou moins multipolaire quand même / à Saint-Malo "le commerce, la mer, l'audace - à Rennes une bourgeoisie intellectuelle" / la douceur et le dynamisme / deux langues régionales breton - gallo / biculture bretonne-gallèse / équilibre des symboliques féminines et masculines / ancré dans ses traditions – capacité à "basculer dans l'avenir" / guerre scolaire catholiques-laïcs "deux écoles par village / tiraillements entre un fond de conservatisme breton et le dynamisme caractéristique du département / Contrastes entre une dominante de bâti ancien de qualité, souvent préservé, diversifié et typé par pays, et la qualité patrimoniale des villes bourgeoises, qui s'opposent à la présence de "ruines en plein village", et à la banalisation du "caractère" architectural par la multiplication des lotissements / bâti industriel : beau à l'intérieur mais encore souvent peu esthétique vu de l'extérieur / attitude ambivalente concernant la mise en valeur du patrimoine / un nom de "l'entre" qui "fait lien", avec le "et" et ses deux tirets entre les noms propres de cours d'eau : symbole de dualité, de fragmentation, mais aussi de multiplicité donc de modernité et de liberté / un nom de "l'entre" qui "fait lien", avec le "et" et ses deux tirets entre les noms propres de cours d'eau : symbole de dualité, de fragmentation, mais aussi de multiplicité donc de modernité et de liberté / un rôle ambigu et ancien de vigie de la civilisation gallo-franque face aux Celtes, puis du Royaume de France sur la Bretagne / Illustration des tiraillements identitaires d'un territoire "de seuil", juxtaposition pérenne de deux langues régionales, le breton et le gallo, supports de cultures encore vivantes, parfois militantes, voire antagonistes Aujourd'hui le gallo pratiqué par seulement 28 300 locuteurs en Bretagne soit 1,3% des locuteurs

LIEN

Porte d'entrée / Transition / Interface / Intégration / Transmission

"Armor, le même mot désigne la mer et la côte-comme pour mieux signifier cet enlacement si fort où la lande descend jusqu'à l'écume, où l'estuaire conduit la marée au fond des bois, où les champs eux-mêmes sont engraisés de goémons comme les grèves, sous le vol des oiseaux marins." Claude Derven, La Bretagne / "Je crois qu'en Bretagne, quand c'est gris et qu'il pleut, c'est bien triste et démoralisant mais pour l'habitant, ce qui compense, c'est du lien et tout ce qu'on peut trouver autour en qualité de vie et de vie humaine : une vie culturelle, associative, Ça compense parce qu'on n'est pas joyeux d'être sous la pluie." Yvonne Preteseille / "l'eau : la mer, les rivières, les canaux. C'est une sorte d'épine dorsale qui relie les différents pays du département." / l'Ille-et-Vilaine constitue un espace de transition entre la Bretagne plus péninsulaire et la France de l'ouest." / "Le positionnement géographique fait de ce lieu, un lieu de liens. On le voit notamment en termes de développement de la logistique. Le maître-mot par rapport à cette position est l'attractivité." Jean Hamon / "Nous sommes les portes de la Bretagne, de la France." Philippe Delacotte / "Nous sommes dans une zone de jonction entre le monde celte et le monde franc." Marc Deceneux / "interface dans l'espace français, entre l'Île-de-France et l'espace bretonnant" Guy Baudelle / "L'extrême densité du tissu associatif contribue fortement à l'intégration de gens. Partout les petites communes, les nouveaux arrivants sont tout de suite intégrés par de multiples associations." Catherine Durfort / "Nous avons une identité très complexe parce qu'effectivement on est dans cette zone tampon qui est liée à notre histoire." Yolaine Provost-Gaultier / "L'ascension sociale a été possible pendant très longtemps par l'éducation. Cela marche encore." Christian Landeau

LIEN

Porte d'entrée / Transition / Interface / Intégration / Transmission

tout comme le sens de la transmission et du partage : trois écoles de cuisine proposent stages et cours / "un lieu de lien" par une situation géographique "de marches" de "porte de Bretagne" / un pays de marges, disputé et flottant / un nom de "l'entre" / destin de flux et de reflux de la Bretagne à fortiori pour la zone tampon / position géographique historique de "zone-tampon" entre Celtes et Francs ; entre duché de Bretagne et royaume de France / rôle ambigu de Rennes entre "affirmation du pouvoir royal" et "maintien des privilèges bretons" / rôle "d'interface" / "l'esprit entre deux mers" l'axe nord-sud : la liaison Manche-Océan / l'axe est-ouest : liaison Bretagne-Paris / liaisons routières efficaces et gratuites / Rennes "un lieu de lien" à la "confluence de l'Ille et de la Vilaine" / effets positifs du brassage : ouverture et dynamisme / la Rance, "espace de contact" entre les domaines continental et maritime / une influence maritime jusqu'à l'intérieur des terres / la dimension rurale qui unifie le territoire (qui le lie) / la présence des arbres qui lient les paysages / à cheval sur des frontières linguistiques : celte / franc, breton / gallo, breton / français / des savoir-faire historiques sujets d'innovation / existence d'un véritable "réseau" technopolitain pluridisciplinaire" / l'esprit associatif / à Saint-Malo lien littérature-voyage / un nom Ille-et-Vilaine qui fait lien / "l'esprit européen" / liens étroits et fluctuants entre Ille-et-Vilaine et Ile-de-France / grande importance des liens familiaux / dynamisme "intergénérationnel" / flux de communication : "le minitel est né ici" "Saint-Malo, un exemple de communication urbaine efficace / la langue bretonne = un support de rattachement culturel à la Bretagne / une campagne restée proche pour les urbains / vivre "en intelligence" / liens et passerelles entre les différents arts "un esprit de transversalité" dans la culture aussi / goût de la transmission / talent pour équilibrer au quotidien les trois grands moments du Temps : passé-présent-futur / porosité entre le spirituel et le merveilleux / les légendes arthuriennes : un monde à la frontière du réel et de l'imaginaire / un sens ancien du décloisonnement des compétences / l'esprit de réseaux / les TIC / goût de la transmission / "savoir-faire dans le monde éditorial" / Une place importante pour l'économie sociale et solidaire, notamment la plus forte densité d'emplois associatifs de Bretagne qui concrétise l'esprit de lien du département / également un maillage culturel dans tout le territoire / en particulier intégration presque immédiate des nouveaux habitants par le tissu associatif / un souci des jeunes, que ce soit dans l'entreprise, dans le sport, à l'image de la politique de formation du Stade Rennais, ou encore, dans la transmission de la culture gallèse

COLLECTIF

Convivialité / Partage / Solidarité / Esprit de famille / Esprit associatif

"c'est une région où on aime bien se retrouver à table, il y a une culture de la tablée et de la convivialité / "On vient ici comme on viendrait en famille. On a un sentiment de fierté d'être propriétaires en ouvrant nos portes, et le personnel, les clients, on a tous l'impression de faire partie d'une famille. Ici, c'est toujours l'humain qui prime. Un accueil à la bretonne, c'est à la fois convivial, terrien et familial, un attachement aux valeurs simples de la terre et une culture du travail qui ne sont pas galvaudées. En 2003, on a été les premiers à ouvrir des cabanes au public et on a créé le réseau "La cabane en l'air" Yvonnick de la Chesnais / "Un réseau réel s'est mis en place, notamment d'écoles de musique associatives ou intercommunales qui apprennent à travailler ensemble" / " Le phénomène dure depuis dix-neuf ans : 55 000 personnes se pressent chaque année dans les rues de la ville pour les Etonnants Voyageurs." / "L'autre particularité de l'émergence la vie culturelle rennaise, c'est que nous étions tous ensemble et c'était très transversal. Il y avait Jean-Charles Blais au niveau des arts plastiques. Tous les milieux artistiques étaient ensemble." Béatrice Macé / L'Ille-et-Vilaine n'a pas d'identité autre que celle qui s'inscrit dans l'identité bretonne qui s'appuie sur trois thèmes : le littoral, la solidarité, la modernité (qui doit nous spécifier)." Christian Landeau / "La valeur de la famille est toujours très forte en Bretagne." / "Il y a beaucoup de dynamisme intergénérationnel." Yvonne Preteseille / "La solidarité est ancrée de plus en plus dans les mœurs, dans une société de plus en plus individualiste. C'est un mot qui n'est pas employé à tort et à travers. Je pense que la solidarité est de plus en plus présente. "C'est une valeur partagée par l'ensemble des politiques. Le RMI est né ici. On a vu des municipalités de gauche qui ont fait un travail d'action sociale. Je parlais d'intercommunalité tout à l'heure. Quand on a établi la TP unitaire pour toutes les 37 communes. C'est aussi dans un esprit de solidarité et de partage." Christian Anneix

COLLECTIF

Convivialité / Partage / Solidarité / Esprit de famille / Esprit associatif

convivialité : conviviale/convivialité/accueillante/accueil sont les 1^{er} mots cités par les visiteurs pour résumer l'Ille-et-Vilaine / convivial, accueillant, ouvert, humain, agréable sont la 3^{ème} série de mots cités par les habitants pour définir l'image du département / Les fêtes collectives populaires sont citées en premier par les habitants comme manifestations emblématiques du département (Transmusicales, Tombées de la nuit et la fête de la musique) / rencontres festives et sportives, stade Rennais, fest-noz, fêtes gallèses, festivals variés / "vivre en intelligence" / le sens du travail en commun / la solidarité / l'économie sociale et solidaire / l'esprit associatif / un goût pour la transmission qui transcende la frontière des langues breton-gallo / culture du consensus / transcender les clivages pour favoriser l'action / Rennes "la Bretagne politique" / le Domaine des Ormes, illustration parfaite de l'accueil et du dynamisme innovant, "à la bretonne", autour de valeurs terriennes non galvaudées : l'esprit de famille, la convivialité dans la simplicité et la culture du travail / un esprit de famille très vivace et vivant dans un "dynamisme intergénérationnel" / solidarité ancrée dans les mœurs": une valeur essentielle, vécue et concrétisée / le Pays de Redon, par exemple, précurseur dans la mise en place d'une politique du handicap / culture du bien public et sens du travail en commun (y compris au-delà des clivages politiques) qui anoblit/ réhabilite l'action politique notamment un esprit pionnier dans l'intercommunalité / extrême densité du tissu associatif : un des facteurs du dynamisme

DOUCEUR

Douceur de vivre / Qualité de vie / Bien vivre

*"Si notre ciel à nous, se voile souvent de brumes mélancoliques, il se colore au moins dès les premiers soleils printaniers, d'un bleu infiniment doux et pâle. " Eugène Herpin, La Côte d'Emeraude / "La mer : elle a remonté La Rance [...], mêlant des odeurs d'algues à la fraîcheur agreste des campagnes et des bois en ce "doux pays de la Rance" / Dans certains abris, le myrte et le laurier-rose croissent en pleine terre, comme en Grèce; la figue mûrit comme en Provence; chaque pommier, avec ses fleurs carminées, ressemble à un gros bouquet de fiancée de village. " / "la côte [...] c'est d'ailleurs un charmant pays, que je ne connaissais pas du tout. Une Bretagne modérée, pas très caractéristique, mais reposante, et la couleur de la mer y est incomparable." / " ce qui caractérise les paysages d'Ille-et-Vilaine: **la douceur.**" Michel Renouard / "Si je devais donner une image du département à quelqu'un qui n'en ferait pas partie, j'insisterais sur sa douceur générale, sur sa qualité de vie./ "La qualité de vie ce sont tous les services proposés, tous les projets qui font vivre les territoires. On a à la fois notre économie et la qualité de vie. On ne dissocie pas les deux. Il n'est pas question que, pour des raisons d'emploi, on tire un trait sur la qualité de vie." Yvonne Preteseille*

DOUCEUR

Douceur de vivre / Qualité de vie / Bien vivre

couleurs impressionnistes / une chambre de verdure / dominante de la forme ronde dans les paysages et l'architecture / tout le panel des paysages bretons mais "moins marqués" / le climat "jamais trop froid ni trop chaud" / transitions douces dans le paysage par la présence d'arbres / "les moins bretons des bretons" / des transitions douces, voire imperceptibles, facilitées par la continuité de la présence des arbres / 3^{ème} au classement des départements les plus heureux pour la qualité de vie / " Qualité de vie, bien vivre, bien être, bien chez soi, art de vivre " puis "agréable, bien" et " accueillante, ouvert " sont la 1^{ère} série de mots donnée par les habitants pour résumer le mieux l'Ille-et-Vilaine tandis que les visiteurs parlaient de " conviviale, convivialité, accueillante, accueil " / "douceur de vivre" : une qualité de vie aux multiples facteurs qui fait l'unanimité chez les habitants un territoire non-conflictuel / lissage d'une culture de consensus ancienne / sens de la mesure / tendance au confort conformisme du politiquement correcte / moins de délinquance et de criminalité qu'ailleurs / la Bretagne= 1^{ère} région française pour le taux de suicide mais moins prononcé en Ile-et-Vilaine / bien-être marin / calme d'une campagne préservée / douceur de vivre / lumières artistiques / effets de brumes / part de rêve du littoral./ Un cadre de vie agréable accessible à tous

CREATIVITE

Innovation / Invention / Progrès

"Nous avons aussi un esprit très créatif en Ille-et-Vilaine, j'ai en tête un festival de musique galloise que je connais bien, à Monterfil, ils ont inventé avec Simone MORAND en 1980 un apéritif qui maintenant a largement dépassé le cadre du département, la godinette, équivalent de la sangria, mais avec des produits locaux; la gastronomie va de l'avant." Christian Anneix / "L'innovation à partir du lait, produit historique qui fait quand même la fierté du département, puisque c'est le premier producteur laitier de France. Il y a d'autres exemples." / "Le berceau de la recherche en Ille-et-Vilaine s'appelle Rennes-Atalante. Créée en 1984, la technopole symbolise la vitalité de la recherche dans le département. Avec plus de 14000 salariés, elle se place juste derrière Sophia-Antipolis." / "avec 4000 chercheurs employés dans 130 laboratoires, l'Ille-et-Vilaine est territoire pilote en Bretagne " (région classée au 5^{ème} rang dans ce domaine) doc Cg / "pour moi, ce qui symbolise le mieux l'Ille-et-Vilaine, c'est la recherche, l'innovation industrielle." M. Massot / "L'Ille-et-Vilaine compte près de 350 entreprises et 20 000 salariés dans le secteur de l'électronique et des TIC." site web Idea 35 / "Encore une chose, j'habite sur Guichen, au cœur de vallons de ... Je me fais souvent la réflexion : On a un écrin de verdure où l'agriculture biologique prend son essor. Je crois que c'est le premier canton en agriculture bio sur le département." Alain-François Lesacher / "La région Bretagne était la région de France où il y avait le plus d'intermittents du spectacle. Je ne sais pas si c'est encore vrai.... C'était une région très fortement implantée au niveau de la création. " Etienne Grandjean / "C'est un département extrêmement pionnier et aventurier." Catherine Durfort / "Nous devons rebondir. Nous sommes très modernes, très innovants." Yolaine Provost-Gaultier / "Il y a une certaine vision de l'avenir. Il y a encore une croyance dans l'avenir parce que c'est notre culture" Armel Huet /

CREATIVITE

Innovation / Invention / Progrès

La technologie et les nouvelles technologies sont citées en 3^{ème} par les habitants comme savoir faire symbole du département devant l'université / Une capacité d'innovation ancienne / capacité à "basculer dans l'avenir" / un "esprit high-tech dans tout" / un département locomotive de la Bretagne pour l'innovation dans le secteur agroalimentaire / place de premier ordre pour la création artistique / les Transmusicales : "laboratoires d'expériences originales" / terre inspirée et inspirante" / un lieu privilégié de novation picturale / Lammenais, précurseur de la Démocratie chrétienne / "la matière de Bretagne" ancêtre de la littérature fantastique / un berceau d'auteurs / un berceau de la littérature / Chateaubriand "père du Romantisme / la technopole Rennes-Atalante "berceau de la recherche et de l'avenir"/ Rennes "berceau de la liberté" / depuis 20 ans trajectoire économique en plein développement, caractérisée par la capacité d'innovation / une place centrale et ancienne pour l'innovation, autour des universités et des laboratoires, la technopole de Rennes-Atalante : un "berceau de la recherche et de l'avenir" / des innovations à partir de matières premières très bretonnes, bois, algues, crabe etc... / le Centre marin de Saint-Malo, une entreprise faite "d'audace, de découvertes, d'innovations" dont le savoir-faire, en constante évolution, s'exporte "au quatre coins de monde" / Saint-Malo, un exemple d'inventivité et de dynamisme culturel, prouvé par l'engouement pérenne qu'elle suscite

EXCELLENCE

Performance / Qualité / Intelligence / Réussite / Esprit high tech

*"On pouvait même revendiquer la haute qualité du cochon , alors qu'actuellement on nous vend quelque chose d'immangeable." Albert Poulain / "Entre le bleu et le vert, le cochon à la campagne, les moules AOC conquise de haute lutte et les huîtres de Cancale." Philippe Delacotte / "Les producteurs sont actuellement dans une démarche AOC / "Ille-et-Vilaine possède un véritable savoir-faire en matière de gestion différenciée des espaces verts, d'entretien sans pesticides des espaces urbains, très reconnus à l'extérieur, de création de haies fleuries et champêtres dans les lotissements" M. Pépin / "La taux de chômage est très faible et le taux d'emploi est très élevé. C'est ce qui caractérise le bassin d'Ille-et-Vilaine." / "Lorsque le choix à été fait du slogan : "Vivre en intelligence", il y a eu beaucoup de discussions. On voulait faire passer ce sentiment d'harmonie et d'accord. Le mot intelligence n'a pas été choisi par hasard quand même. C'était aussi pour dire que Rennes souhaitait se développer à partir de ses universités, du grand nombre de chercheurs qu'il y avait là et attirer tout ce qui commençait à fleurir dans les nouvelles technologies intelligentes, liées à l'électronique. Il y avait ce jeu de mots. Cela a marché." / "On a une série d'entreprises. On a parlé d'Entremont. On est effectivement le premier producteur laitier français. On fait plus d'emmental que le Dauphiné." Alain Lalau-Keraly / **Plus de 83% de la production nationale d'huîtres plates vient de Cancale.** stmalo.fr / "Il y a quand même une pression scolaire. On est la première région de France pour les résultats au Bac." Guy Baudelle / "Quand on identifie l'Ille-et-Vilaine, on pense tout de suite à Rennes, aux rues de Rennes, au Rennes historique , aux petites ruelles, à l'animation, au côté universitaire, donc à une certaine ambiance, une certaine culture, une certaine pratique" Christian Anneix / . "Cela remonte à beaucoup plus loin que l'attractivité démographique du territoire, cette particularité de curiosité intellectuelle et culturelle et la possibilité de la satisfaire, peut-être de la combler."*

EXCELLENCE

Performance / Qualité / Intelligence / Réussite / Esprit high tech

L'université est le 7^{ème} point aux yeux des visiteurs qui différencie l'Ille-et-Vilaine des autres départements bretons mais elle est citée en 1^{er} comme savoir faire symbole du département par les visiteurs et en 3^{ème} par les habitants et comme site ou lieux symboles avec Saint Malo (cité en 1^{er} par les visiteurs) / Les labels rouges et produits AOC moules, pommeau, eau de vie, porc... / diversité et qualité des produits, alliance d'une nature généreuse, à la fois champêtre et maritime, et du travail des hommes / un grand soin apporté à l'exploitation et à la mise en valeur du patrimoine naturel, qu'il soit public ou privé, et notamment de nombreux jardins / des paysages "tenus et bien mis en valeur" / remarquable qualité générale du bâti avec un habitat traditionnel avec des caractéristiques par "pays", notamment dans toute la déclinaison offerte par le matériau pierre et des formes très locales, un attachement très marqué (et très breton) à la maison familiale, lieu de polarisation de "l'esprit de famille", villes patrimoniales à l'architecture statutaire: impression d'opulence de villes riches, bourgeoises, comme à Rennes et Saint-Malo, villes reconstruites à l'identique et/ou en respectant les matériaux locaux, comme Saint-Malo dans les bourgs et villages, beaucoup d'habitat ancien, voire historique, préservé, des fronts de mer très préservés / une différence avec la Basse-Bretagne concernant le patrimoine religieux : "rareté des églises XV^e-XVII^e siècles, fréquence de celles du XIX^eme " / de nombreux sites mégalithiques dont celui de la Roche au fées, aux dimensions impressionnantes, et les landes de Cojoux, à Saint-Just, 2^{ème} site mégalithique de Bretagne... une place particulière pour le Parlement de Bretagne, bâtiment chargé symboliquement d'abord comme incarnation de la surveillance de la Bretagne par le royaume de France, puis depuis l'incendie comme emblème fédérateur de la Bretagne / de nombreux sites mégalithiques dont celui de la Roche au fées, aux dimensions impressionnantes, et les landes de Cojoux, à Saint-Just, 2^{ème} site mégalithique de Bretagne... / une population active plus diplômée que celle des autres provinces.

EXCELLENCE

Performance / Qualité / Intelligence / Réussite / Esprit high tech

Résultats d'exception : 1^{er} rang en Bretagne pour la création d'entreprises, notamment dans la très haute technologie / 15^{ème} département pour le dynamisme économique selon le classement général de l'Express du 19.06.2008, 7^{ème} pour la situation sociale avec un taux de chômage de 6,1% inférieur de 2 points à la moyenne nationale, une place centrale et ancienne pour l'innovation, autour des universités et des laboratoires, la technopole de Rennes-Atalante : un "berceau de la recherche et de l'avenir", depuis les années 80, des performances entérinées par un pôle de compétitivité dans le domaine des télécommunications à vocation mondiale, "Images et réseaux", qui regroupe les secteurs de l'électronique, de l'informatique et de la télématique, aujourd'hui 4 pôles de compétitivité des performances entérinées par un Pôle de compétitivité dans le domaine des télécommunications à vocation mondiale, "Images et réseaux", qui regroupe les secteurs de l'électronique, de l'informatique et de la télématique : des succès étendus aux secteurs des biotechnologies, du génie biomédical, de la chimie et de l'environnement, mais aussi à la filière automobile..., un "esprit high tech dans tout", une place importante pour l'économie sociale et solidaire, notamment la plus forte densité d'emplois associatifs de Bretagne, existence aujourd'hui "d'un véritable réseau technopolitain, pluridisciplinaire et réactif.", le quotidien régional devenu 1^{er} national avec 800 000 exemplaires, de la 15^{ème} à la 14^{ème} place des départements touristiques français en 4 ans / Saint-Malo, un exemple de développement touristique : même si elle n'a pas tous les atouts, ses habitants ont réussi à en faire la 4^{ème} destination touristique de France, derrière le Mont-Saint-Michel / une place de premier ordre pour la création artistique aussi bien professionnelle qu'amateur / ponctuées d'événements devenus des classiques, parfois de renommée internationale, comme les courses transatlantiques, notamment à Saint-Malo le départ tous les quatre ans de la Course du Rhum / une caractéristique plus largement bretonne : remarquables résultats scolaires depuis plusieurs décennies, qui ont accéléré le passage d'une société essentiellement rurale à la tertiarisation

DISCRETION

Caché / Invisible / Secret / Méconnu

"Tel que je le perçois, il y a une très grande richesse au niveau des espaces naturels départementaux. Mais ils ne sont pas forcément prégnants ou visuellement abordables directement, mis à part sur le littoral. Il faut aller les découvrir." Thibault Gaborit / "L'eau est partout mais invisible, elle se fait désirer..." / "Il y a un patrimoine architectural en Ille-et-Vilaine qui est très intéressant. Il est lié à l'histoire. / Le vrai problème est que ce patrimoine-là va être très vite fondu et confondu, peut-être même dissimulé par l'architecture nouvelle. "

beauté sans effets sans rien d'exceptionnel ou de spectaculaire "au premier abord" / une grande richesse paysagère mais un peu "secrète"; des paysages discrets "à découvrir" / la nature dans tout l'éclat de sa simplicité / une sorte de ville invisible "un maillage de villes moyennes qui peinent à exister" / l'eau douce sous toutes ses formes mais souvent "secrète", "invisible" / une culture du "non-paraître" / un patrimoine architectural sans ostentation / un territoire qui gagne à être connu / discrétion, modestie / un maillage de villes moyennes qui peinent à exister (une sorte de "ville invisible") / beaucoup de richesses cachées, de patrimoine statuaire mais non ostentatoire / vu de l'extérieur, un territoire très méconnu, peu identifié / un département non situé spontanément en Bretagne / une grande richesse paysagère mais un peu "secrète"; des paysages discrets "à découvrir"; des performances et une notoriété mondiale dans la haute-technologie "parfois peu connues dans le département" / un secteur primaire aux performances méconnues / un nom Ille-et-Vilaine méconnu Redon très méconnu / Rennes peu reconnue comme capitale de la Bretagne - une "légitimité bretonne affaiblie" / de puissants facteurs d'unité mais pas toujours clairement perçus / le gallo une langue "globalement ignorée" de l'ensemble des Français / le gallo, une spécificité de l'IV, mais "moins reconnu" que le breton.

OUVERTURE

Passage / Traverse / Accueil / Culture du consensus / Brassage / Proximité de Paris / International

"L'accessibilité, c'est le point fort de ce département. On est le département de Bretagne le plus proche de Paris. Dans 3 ans, on sera à 1h20 de Paris." / "Je suis finistérienne. Le climat ici est plus proche de celui de Paris." / "Le paysage est une variable importante. St-Malo a une image mondiale et Rennes a une image internationale, mondialisé, en ce qui concerne les technologies nouvelles. Les deux villes ont un destin commun. Pour moi, l'Ille-et-Vilaine, c'est fondamentalement la complémentarité et la synergie entre ces deux pôles urbains et l'aménagement du littoral. La question de l'étalement urbain me paraît fondamentale et rejoint celle de la protection du paysage : le risque de conurbation peut être dangereux s'il n'y a pas eu de maîtrise de l'espace. Cela peut détruire cette image de référence du paysage et la qualité de vie." Christian Landeau / "Si l'Ille-et-Vilaine a une visibilité mondiale et notamment Rennes, c'est grâce à la téléphonie mobile et aux télécoms. Il y a une compétence et une visibilité mondiales. On peut voir des Japonais qui s'installent à Rennes, c'est bien parce qu'ils connaissent Rennes" Guy Baudelle / "Rennes est connue pour être la ville des musiques actuelles, avec le festival des Transmusicales entre autres. C'est la renommée de Rennes à l'extérieur, bien au-delà des frontières nationales" / "Il y a une véritable curiosité, je ne dirais pas qu'elle est légendaire mais elle remonte. C'est sans doute aussi que le Breton est comme ça parce qu'il y a eu cette ouverture grâce à l'apport nouveau de population." Patrick Fretel / "La pointe du Grouin, par exemple, est le point de départ de courses au large comme Québec-Saint-Malo, la Route du Rhum." / "Mais on est les moins bretons des Bretons, plutôt une porte d'entrée de la Bretagne" / "Je crois que ce qui est important, c'est qu'on est capable ici de développer de véritables relations humaines, qui perdurent. Effectivement, quand on arrive, qu'on est étranger, ce n'est pas forcément simple. On sait qu'il y a certains départements qui sont complètement fermés. Il y a un rejet viscéral de l'étranger. Mais pas ici." Patrick Fretel / "La culture de l'accueil, est facilitée par la culture du consensus." Guy Baudel

OUVERTURE

Passage / Traverse / Accueil / Culture du consensus / Brassage / Proximité de Paris / International

L'ouverture, la proximité, l'accueil sont respectivement les 3^{ème}, 4^{ème}, 5^{ème} aux yeux des visiteurs qui différencient l'Ille-et-Vilaine des autres départements bretons / Surcouf est la 1^{ère} personnalité citée par les habitants / "convivial, accueillant, ouvert, humain, agréable " est la 3^{ème} série de mots cités par les habitants pour définir l'image du département / " conviviale/convivialité, accueillante/accueil "sont les 1^{er} mots cités par les visiteurs pour résumer l'Ille-et-Vilaine / Rennes est cité en 1^{er} par les habitants et par les visiteurs comme le symbole du département et comme sites ou lieux symboles avec Saint Malo / Ouverture littorale (Grande-Bretagne) / "les moins bretons des Bretons" / bretons "par nécessité, pas par vocation" / une porte d'entrée au rêve / ouverture aux nouveaux arrivants qui ont dynamisé le domaine culturel / terre de brassage et de passage / "l'esprit européen" / effet de polarisation par la qualité de la programmation culturelle / tropisme ancien avec la GB et le Canada / "souvent un rapport détendu, curieux, et serviable envers l'autre" / des performances et une notoriété mondiale dans la haute technologie, parfois peu connues dans le département / dynamisme culturel issu du terrain et d'une contre-culture, stimulé et démultiplié par les "arrivants", notamment l'importante concentration étudiante : à l'origine d'une créativité intellectuelle et artistique aux références affranchies de Paris et même de la France / ponctuées d'événements devenus des classiques, parfois de renommée internationale, comme les courses transatlantiques, notamment à Saint-Malo le départ tous les quatre ans de la Course du Rhum... / droit à l'appartenance aujourd'hui très ouvert, notamment par l'effet du brassage économique et étudiant / esprit d'accueil facilité par une culture de territoire de consensus, non conflictuel et l'importance accordée à la qualité des relations humaines ouverture et décroisement social caractéristiques d'un territoire de passage et de brassage, notamment par les effets du dynamisme économique / l'esprit européen : une preuve concrète par le vote exprimé lors du référendum

MERVEILLEUX

Rêve / Fantastique / Magie / Miracles / Légende / Mythes / Sacré / Spirituel

"Rien n'a bougé ici; les siècles y glissent sans trace et sans signification comme l'ombre des nuages: bien plus que la marque d'une haute légende, ce qui envoûte ce val abandonné, cette friche à jamais vague, c'est le sentiment immédiat qu'y règne toujours dans toute sa force, le sortilège fondamental, qui est la réversibilité du Temps" Julien Gracq, Les eaux étroites / "le soleil a beau briller de tout son éclat, l'air demeure plus ou moins imprégné de vapeur d'eau. Mais c'est aussi bien à quoi la lumière bretonne est redevable de sa qualité, je veux dire de cette grâce pudique, un peu voilée et comme touchée de mystère, qui, en baignant les objets de sa transparence bleuâtre, les recule, les affine, les allège et, pour trancher le mot, les spiritualise. " / "Ce qui frappe les étrangers, c'est les nuages, ils sont ici fantastiques. On leur dit qu'on ne peut pas leur expliquer comment on les fabrique ici." Armel Huet

"En guise de borne, la Bretagne s'offre, sitôt le départ, cette "pyramide de rêve " Doré Ogrizet, La France, un portrait en couleurs / définie de toute antiquité comme une terre magique, la Bretagne permettait de croire à tous les enchantements et de leur donner vie. Et à notre époque? En retournant flâner du côté de Penmarch, de Paimpont ou de Huelgoat, nous retrouverons peut-être une route invisible, oubliée depuis des années: celle de l'Autre Monde celtique avec ses fées, ses dames du lac, ses chevaliers errants, ses diables et ses sirènes. La véritable carte de la Bretagne n'est pas dans les manuels de géographie: c'est à nous de la reconstruire en lisant les vieux contes, et en laissant, comme les anciens Celtes, aller notre imagination." Jean-Pierre Foucher, Préface de à Yvain le chevalier au lion / "Ce marais de Dol, aux moissons opulentes, qui étend à perte de vue son horizon de pommiers trapus, c'était une baie. [...] et chose merveilleuse, car ce pays est tout plein de miracles, avant d'être une baie, c'était une forêt sauvage!" Paul Féval, La Fée des Grèves / "On priait quand les marins partaient pour une campagne de pêche et on priait quand ils rentraient pour rendre grâce. " / "Aux messes d'enterrement, les églises sont bondées. Et à la Toussaint, c'est impressionnant le nombre de gens qui reviennent pour être en famille et honorer les morts. c'est très fort."

MERVEILLEUX

Rêve / Fantastique / Magie / Miracles / Légende / Mythes / Sacré / Spirituel

beauté "fantastique" et fantasque de la lumière littorale, des ciels et des nébulosités /des atmosphères mystérieuses qui ont nourri les récits fantastiques et les légendes... / Brocéliande, forêt mythique, Les forêts primitives disparues / les fontaines et sources enchantées / le palais de cristal de Viviane / le gui sacré des druides / syllabes magiques des noms de légendes / "les lieux mêmes" de la légende / les figures mythiques des légendes arthuriennes / la matière de Bretagne / le feu, une matière associée à la dimension tragique de l'histoire du département / "un royaume pour les mythes" / tout le merveilleux de l'imaginaire médiéval plus le souffle épique de l'imaginaire corsaire / le paysage mythique de "La Baie" / le rêve marin en cinémascope / le mythe du voyage / des lumières "inspirées" et inspirantes, notamment des effets de brume sur les espaces bocagers, sur les lacs et les étangs ou dans les "bois troués de lumière" : des figures emblématiques de l'histoire de France, avec une dimension héroïque notamment des figures mythiques : Merlin, les fées, Viviane, Morgane, etc. mais aussi des aventuriers de la mer : Surcouf, du Guesclin, enterré à Saint-Denis, Jacques Cartier etc... / **les visiteurs citent en 1^{er} et en 3^{ème} Surcouf et Merlin l'enchanteur les personnalités ou personnages les plus emblématiques du département / les habitants citent aussi Surcouf en 3^{ème}** / omniprésence visuelle des symboles religieux, notamment les calvaires à chaque coin de route / attachement et respect marqué à l'égard des rites autour de la mort / porosité plus flagrante qu'ailleurs entre spirituel et merveilleux / un héritage du rapport très fort entre la nature et le divin chez les Celtes / penchant inné de ses habitants pour le mystique et le merveilleux", qui a imprégné plus largement l'imaginaire national notamment dans le pays gallo qui peut prétendre défendre un "droit au rêve" la terre par excellence des légendes arthuriennes : "un monde à la frontière du réel et de l'imaginaire" / tout l'imaginaire guerrier, épique, du monde médiéval, avec la présence impressionnante des grands châteaux forts, comme une mise en images pour l'imagination.. le "rêve marin" en cinémascope sur la côte d'Emeraude

EQUILIBRE

Harmonie / Bien Etre / Nuance

"L'air du littoral est si riche en iode que le seul fait de le respirer est déjà une cure de bien-être..." Le Guide du routard, Bretagne Nord, 2006-2007 / "Ce qui caractérise le climat en Ille-et-Vilaine: peu d'extrêmes, agréable à vivre toute l'année." Alain Etienne Marcel / "Je reprendrais ce qu'a dit un économiste venu aux rencontres Rennes-Saint-Malo: " Vous avez un gros avantage, vous êtes un territoire moyen. Vous avez la chance d'être moyen, de tout trouver. " Alain Lalau-Keraly / En fait à chaque fois que vous avez un côté négatif, vous avez aussi un côté positif, une sorte de balancier complet" Béatrice Macé / "Un paysage globalement homogène et bocager, pour moi qui viens de l'extérieur. Il faut vraiment aller découvrir en fonction des territoires, ses spécificités en termes de biodiversité, des paysages de sites très marqués." Thibault Gaborit / En 1789, le Club breton mit son expérience des coups d'Assemblée au service de la Révolution. En définitive, c'est cette culture parlementaire de la manœuvre et du compromis qui a scellé le mariage de la Bretagne avec l'Etat français. Toujours vivace, elle lui permet aujourd'hui, dans une Europe politique qui peine à se construire, de jouer avec brio la carte des régions." Le Nouvel Observateur n°2229 (Août 2007) / "Nous avons une économie équilibrée avec des emplois bien répartis dans les 3 sphères de l'économie : sphère publique, économie « résidentielle » tournée vers les besoins locaux, et économie productive.." Adrien Savary / "Vous avez un taux d'activité féminine qui est quasiment au niveau du taux d'activité masculine." /

EQUILIBRE

Harmonie / Bien être / Nuance

Le climat "jamais trop froid ni trop chaud" / douceur-tonique : Ambiances complémentaires, toniques et apaisantes d'un territoire à la fois rural, maritime, urbain et festif / calme, silence en de nombreux lieux, malgré l'intense activité rurale, routière et urbaine / symphonie littorale, à la fois apaisante et énergisante ... / « **Qualité de vie, bien vivre, bien être, bien chez soi, art de vivre** » sont la **1^{ère} série de mots donnée par les habitants pour résumer le mieux l'Ille-et-Vilaine** / équilibre entre des espaces naturels suffisamment ouverts pour que l'on "respire" et l'intimité apportée par leurs vallonnements / globalement une échelle moyenne : avantages d'un territoire à dimension humaine et une proximité qui sont des composantes de la qualité de vie / à l'intérieur des terres, une "chambre de verdure" : un ensemble harmonieux, amène et globalement homogène malgré l'extrême diversité, par la conjugaison d'une campagne exploitée mais préservée et d'un parcellaire à échelle humaine, qui donne une dimension de charme bucolique et d'intimité aux paysages effet unificateur / harmonisant de la dimension rurale et de la "tenue" des paysages / à l'intérieur des terres, beauté plus subtile / un maillage des activités culturels sur tout le territoire / une sorte d'équilibre idéal entre le dynamisme et la douceur générale / Rennes la ville centre du département / le centre, démocratie chrétienne / culture du consensus / échelle humaine / un territoire qui incarne avec intensité tous les archétypes de la symbolique féminine (la fertilité , la douceur , la dimension nourricière, la rondeur des courbes féminines, Brocéliande, une forêt mythique, au nom féminin et habitée de figures féminines liées à l'eau dont l'Ondine, Viviane la Dame du Lac, la Fontaine de Barenton..., une tradition de femmes nécessairement fortes : femmes d'agriculteurs ou de marins notamment de façon quasi-proverbiale, les Cancalaises...) mais avec au moins autant de force tous les archétypes de la symbolique masculine (puissance vitale et verticalité de l'arbre, dimension guerrière de l'imaginaire médiéval présent dans le patrimoine architectural, la Manche, une version de l'Océan qui n'a de féminin que le nom : une symbolique de mer sauvage, tempétueuse, voire dangereuse qui se traverse / vs la dimension matricielle de la Méditerranée = materia prima, la dimension fécondante du travail de la terre, des métiers et des figures incarnations de l'esprit d'aventure, du courage, de l'audace et du panache : les marins, aventuriers, découvreurs de nouveaux continents, corsaires, écrivains-voyageurs, etc. , par exemple, Jacques Cartier, Surcouf, Chateaubriand) / des projections qui traduisent une tendance de la population à se répartir harmonieusement sur l'ensemble du département d'ici à 2020 / talent pour équilibrer au quotidien les trois grands moments du Temps : passé / présent / futur , culture catholique encore prégnante en Bretagne, notamment aussi comme élément structurant de la société et malgré la baisse de la pratique mais en même temps un département suffisamment laïcisé pour avoir généré une "guerre" scolaire catholiques / laïcs, plus particulièrement dans le Pays de Rennes

LIBERTE

Esprit d'entreprendre / Esprit Corsaire / Esprit Contestataire / Indépendance / Aventure / Marin

"Ici, il y a une tradition de critique de l'Etat en place, un esprit contestataire." / "les débuts de la Révolution à Rennes: un mélange d'esprit très républicain doublé d'un rejet des excès" Gilbert Lebru / "Les Bretons ont un vrai sens de l'aventure, pour vivre, ils ont dû s'expatrier, souvent à Paris, et ceux du littoral ont tout ce passé de pêche à Terre-Neuve." / "Nous sommes victimes d'une histoire biaisée. Nous avons longtemps été représentés de l'extérieur et nous sommes peut être représentés nous même comme étant un fief de la tradition. On a privilégié l'aspect sortie de la Révolution de la chouannerie en Ille-et-Vilaine. On a oublié le rôle qui a été joué au Parlement de Bretagne :ils ont lancé la Révolution. "Rennes, berceau de la liberté", incontestablement, mais ça été un aspect complètement oublié." Pierre-Yves Heurtin / "Pendant très longtemps, l'Ille-et-Vilaine a été un fief du catholicisme politique, antirépublicain, soutenu par un certain nombre d'institutions. Mais il ne faut pas oublier certains membres de l'église, des curés, ceux qu'on appelait les curés démocrates qui ont joué, dans les campagnes, mais pas uniquement, un rôle de modernisation tout à fait considérable. Donc, parallèlement à ce qui se passait dans les villes, une histoire républicaine, démocratique etc., s'est développée très largement dans les petites villes et les campagnes, une modernisation qui était autre mais qui était aussi une modernisation." Pierre-Yves Heurtin

LIBERTE

Esprit d'entreprendre / Esprit Corsaire / Esprit Contestataire / Indépendance / Aventure / Marin

Rennes "berceau de la liberté" / une terre soumise à l'appel de l'ailleurs par sa position littorale "l'esprit marin", l'aventure / "le tout est possible" d'un territoire de projet lieu d'espace et de liberté pour l'esprit d'entreprise / "le pays gallo une défense du droit au rêve" / complexité et disparité génératrice de liberté et de modernité // en Bretagne en général, valeurs d'indépendance, de liberté farouchement ancrées, héritage d'une histoire tumultueuse d'enjeu stratégique / valeurs qui se sont illustrées à Rennes "berceau de la liberté" notamment lors du " premier incident sanglant de la Révolution" (cf Chateaubriand), la Journée des Bricoles : le Parlement et les Etats de Bretagne, en s'opposant à l'absolutisme défendent les valeurs de la Révolution / toutes les mers du monde : une tradition très bretonne de culture portuaire, d'esprit marin et d'aventure, incarnée de façon emblématique par Saint-Malo et l'esprit corsaire, devenu mythique / dans l'histoire déjà, à la fois "fief de la tradition" et "berceau de la liberté" / à la fois fief d'un catholicisme conservateur et de la modernisation avec des curés de campagne démocrates / un lieu espace de liberté pour l'esprit d'entreprise propice à la créativité

ENRACINEMENT

Ancrage / Tradition / Préservation / Authenticité / Histoire / Passé / Esprit de clocher / Amour du sol natal

"Ici les liens familiaux, c'est très important. Etre déraciné, ne plus avoir de maison de famille, c'est terrible !" Yvonnick de la Chesnais / *"Les habitants ont une vraie dose d'affection et un vrai amour pour ce territoire, ils veulent le défendre."* / *"Les Bretons ne peuvent pas imaginer qu'on puisse vivre ailleurs"* Yvonnick de la Chesnais / *"Tous les fronts de mer ont été préservés : Dinard, Saint-Lunaire, Saint-Malo (le sillon), etc."* / *"Je ne crois pas à une homogénéité départementale, l'Ille-et-Vilaine renvoie à beaucoup d'images différentes, il est impossible d'en choisir une seule qui permette de synthétiser la réalité du département. Alors effectivement, les rues de Rennes, effectivement, la cité malouine, effectivement, un certain nombre de traditions culturelles très fortes, dans lesquelles on se retrouve."* Olivier David / *"Après avoir émigré en Loire-Atlantique, je suis revenu en Ille-et-Vilaine, et voilà longtemps que j'y travaille; je suis né à Rennes, je suis très chauvin par rapport à Rennes et à mon département."* Philippe Delacotte / *"On est bretons par les festnoz, l'art de vivre et les traditions communes, notamment les galettes, les craquelins, etc."* / *"Pendant très longtemps, l'Ille-et-Vilaine a été un fief du catholicisme politique, antirépublicain, soutenu par un certain nombre d'institutions. Mais il ne faut pas oublier certains membres de l'église, des curés, ceux qu'on appelait les curés démocrates qui ont joué, dans les campagnes, mais pas uniquement, un rôle de modernisation tout à fait considérable.."* Pierre-Yves Heurtin

ENRACINEMENT

Ancrage / Tradition / Préservation / Authenticité / Histoire / Passé / Esprit de clocher / Amour du sol natal

sonorités inscrites en mémoire / un esprit de clocher marqué / appartenance à une culture gallèse, à une autre Bretagne / la langue bretonne = un support de rattachement culturel à la Bretagne / territoire ancré dans son histoire et ses traditions / ancrage dans la démocratie chrétienne / pérennité et attachements aux divertissements traditionnels bretons / ancrage dans la religion catholique / amour du sol natal / villes patrimoniales à l'architecture statutaire: impression d'opulence de villes riches, bourgeoises, comme à Rennes et Saint-Malo / villes reconstruites à l'identique et/ou en respectant les matériaux locaux, comme Saint-Malo / dans les bourgs et villages, beaucoup d'habitat ancien, voire historique, préservé / unanimité sur "l'attachement" au territoire : un très fort sentiment local d'ancrage avec une puissante composante affective / **un sentiment d'appartenance à l'Ille-et-Vilaine relativement fort par les habitants (87 % de réponses "beaucoup" et "un peu")** en désaccord avec l'avis des experts "pas ou peu de sentiment d'appartenance au département" / un "esprit de clocher" marqué, en particulier, une sorte de chauvinisme chez les habitants des deux villes phares, à l'identité urbaine singulière, forte et ancienne (historique) : Rennes et Saint-Malo / un fief du conservatisme catholique militant et de la modernisation avec les curés de campagne démocrates

ESPRIT TERRIEN

Terre / Nature / Verdure / Bocage / Paysannerie / Agriculture / Ruralité
Travail / Courage / Ténacité / Fiabilité / Fidélité / Simplicité

"Par rapport à la Bretagne, on est une Bretagne verte" / "L'image que j'aurais de Rennes, peut-être parce que je suis peintre, c'est la couleur verte et la pluie." Mariano Otero / "une "grande petite" ville ceinturée par le vert, une quasi exception française, et des pôles de villes-moyennes à la périphérie du département." Gilbert Lebrun / "l'alternance ville campagne, la rupture urbaine quasi parfaite autour de la rocade de Rennes, l'absence de faubourg le long des axes routiers, sauf exception." M. Pépin / "Pour moi, ce qui caractérise les paysages d'Ille-et-Vilaine: le bocage." Philippe Blanchet / "Le bocage présente un élément très identitaire, c'est un mode de traitement des arbres en ragosses; ça fait des cierges" Jean-Luc Maillard / "C'est un département très agricole "quand même" / "Il y a une sorte d'anthropologie bretonne due à ce monde d'où l'on vient, ce monde où l'on devait survivre et travailler dur, un monde de paysans, d'artisans, d'instituteurs qui faisaient bien leur travail." Armel Huet / "le premier département laitier joue les intellectuels sans renier ses racines agricoles" / "La Bretagne était une région avec un niveau de scolarisation important. Une culture et une vie culturelle très fortes. Beaucoup de chefs d'entreprise en Bretagne, sont issus de cette culture là... On reste imprégné de ça très vivement. " Armel Huet / "On est la 2^{ème} région française en termes de potentiel voies vertes" / "Finalement, l'homme breton est un homme fidèle quand il a compris le sens des choses, ce que valait une personne, il l'adopte, et il l'imite s'il peut ou s'il a envie" Yvonnick de La Chesnais / "Je suis arrivé de Madrid à l'âge de 14 ans. Je trouvais les Rennais froids et distants. Je me suis aperçu, peu après, qu'ils étaient en réalité très chaleureux et ne le montraient pas et qu'on pouvait compter sur eux beaucoup plus qu'on ne pouvait le penser." Mariano Otero / "C'est ce qui m'a intéressé en étant parisien pour venir ici. On travaille, on est sérieux.." Christian Landeau / "Quand on est agriculteur, il faut se lever de bonne heure le matin, il faut être régulier dans son travail, résister au temps. La notion de temps est une valeur. Il ne suffit pas de claquer des doigts, de dire les choses pour qu'elles se fassent. Il faut les faire. La valeur du métier. Bien faire son travail. Un boulanger ou un mécano n'est pas bon, cela se sait. Il est donc discrédité. Cette valeur du métier, je l'ai ressentie comme très constructive du lien social. On sait qu'on peut compter sur l'autre. Et aussi au niveau la société : on peut compter sur les autres." François Richou / "C'est la raison quasiment unique pour laquelle Citroën a installé son usine à Rennes. Les entreprises japonaises aussi." François Richou / "Les valeurs travail et solidarité existent. C'est vrai" Christian Landeau

ESPRIT TERRIEN

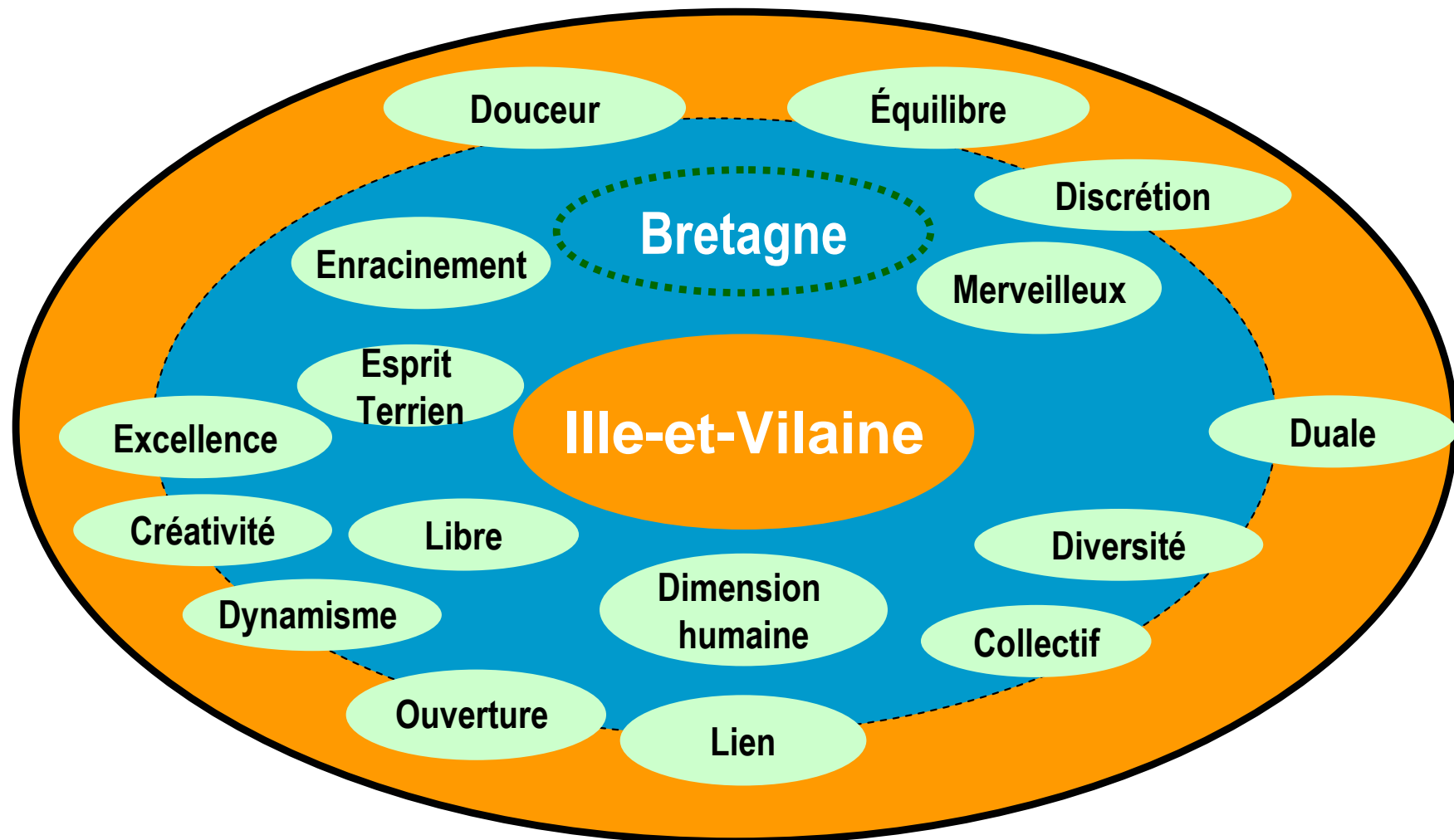
Terre / Nature / Verdure / Bocage / Paysannerie / Agriculture / Ruralité
Travail / Courage / Ténacité / Fiabilité / Fidélité / Simplicité

L'importance du vert : Le vert est cité par les habitants comme la 1^{ère} couleur à 60% devant le bleu à 20% et le gris à 10% / à la question de l'enquête-habitants: "à quoi ressemble l'Ille-et-Vilaine?" / vert également cité comme la 1^{ère} couleur caractéristique du département par les visiteurs (69%) / 41% des habitants interrogés répondent par les mots: "verdure, verdoyant, vert" et 37% "bois, arbres, forêts", 35% "campagne", la mer arrivant en 4^{ème} position à 26% seulement / L'eau, colonne vertébrale du département, dénominateur commun à l'intérieur des terres et au littoral / une spécificité de l'Ille-et-Vilaine : la "silhouette" caractéristique et prégnante des haies résiduelles aux arbres émondés dont les silhouettes très dessinées et comme "suspendues" donnent de la légèreté au paysage / le bocage / dans les zones urbanisées, volonté de "retrouver la nature" / une population bretonne majoritairement d'origine rurale / une "sorte de modèle urbain" : 66% de la population citadine dans des "villes à la campagne" / une forte dominante rurale : traditionnellement, habitat dispersé et importance du hameau : un élément fort de l'identité / "une campagne rurale très préservée, mouvement de redynamisation de certains bourgs ruraux par la valorisation du patrimoine naturel / des villes "ceinturées par le vert", y compris la métropole, Rennes, "une quasi exception française" / peu de phénomène de banlieue au sein même de la ville, l'exemple du campus Ker Lann dans lequel les grandes écoles sont noyées dans la verdure / une grande figure, incarnation du travail, du courage, de la ténacité : Louison Bobet / des savoir-faire traditionnels bretons comme les savoir-faire agricoles devenus des secteurs industriels performants : laiterie, fromageries, distillerie etc... **Les habitants citent l'agriculture puis les crêpes comme les 2 premiers savoir-faire symboles du département et les visiteurs citent l'agriculture en 2^{ème}** / "des paysans devenus des tertiaires" : une culture du tertiaire qui s'appuie sur une politique ancienne de valorisation de la formation intellectuelle (scolaire et universitaire) / Rennes, une "vanité bien dissimulée", intellectuelle et culturelle, et tendance à privilégier l'entre-soi de d'une ville ancienne de "sachants" ... par contrecoup pour ceux de la campagne, pendant longtemps, sentiment d'être les parents pauvres

PORTRAIT Conclusions

« une VRAIE Bretagne,
une Bretagne PLUS et une Bretagne AUTRE »

L'Ile et Vilaine partage la plupart des signes identitaires de la Bretagne
mais elle porte des dimensions spécifiques sur « douceur », « équilibre », « discrétion », « lien »,
« duale » « ouverture » et aussi, mais dans une moindre mesure,
sur « dynamisme », « excellence » et « créativité »



Conclusions sur l'identité

**l'Ille-et-Vilaine n'a pas une identité en propre,
car son identité se définit d'abord à travers celle de la Bretagne**

L'Ille-et-Vilaine possède par contre une forte personnalité

*"Je préfère le mot personnalité parce que l'Ille-et-Vilaine a une identité trop bancale
par rapport à cet ancrage dans la Bretagne.*

C'est une Bretagne singulière

*"Une identité de l'Ille-et-Vilaine, qui fait partie de l'identité bretonne,
mais avec une identité particulière au sein de cette identité bretonne.*

**C'est à la fois une VRAIE Bretagne,
une Bretagne PLUS et une Bretagne AUTRE**

C'est à la fois une VRAIE Bretagne, une Bretagne PLUS et une Bretagne AUTRE

- une VRAIE Bretagne (synthèse des points clés)
 - tout le panel des paysages bretons; les *ajoncs, les genêts et le schiste*
 - tout la palette des couleurs bretonnes
 - une composition bi-partite intérieur des terre-littoral très bretonne;
 - Rennes, capitale bretonne
 - une cuisine bretonne, simple et savoureuse;
 - une ambiance climatique globalement bretonne, atmosphérique instable / changeante;
 - des produits bretons (Galettes / Galettes-saucisses, craquelins, gâteaux bretons, pommes / cidres, beurre salé, choux, fruits de mer...)
 - des savoir-faire bretons (agriculture, mer) ;
 - crêperie, école publique et école privée dans chaque village
 - architecture et urbanisme breton / *centre bourg / village comme on dit en Bretagne, le hameau*
 - des symboles (parlement, Rennes...) et des emblèmes à la symbolique explicitement bretonne (duo noir et blanc);
 - de nombreux signes visibles d'appartenance bretonne;
 - tradition très bretonne de culture portuaire ;
 - persistance du breton ;
 - pérennité et attachements aux divertissements traditionnels bretons;
 - alchimie bretonne;
 - des caractéristiques qualitatives bretonnes (remarquables résultats scolaires, qualité..)
 - ténacité, amour du sol natal,; "parfois au départ une réserve très bretonne"; illustration à Rennes dans l'histoire de l'attachement à "des valeurs très bretonnes" d'indépendance et de liberté
 - sentiment d'appartenance et attachement à la Bretagne / pas réellement d'identité Ille-et-Vilaine
 - perception bretonne des visiteurs qui connaissent

Une VRAIE Bretagne

(extraits de citations du Portrait identitaire)

"La côte devient bretonne dès le Mont-Saint-Michel." / "Pour terminer entre vert et bleu, il faut savoir qu'en breton, c'est le même mot, c'est "glas". Christian Anneix / "Par rapport aux jaunes et aux schistes, c'est au moment où l'on commence à trouver les ajoncs, les genêts et le schiste que l'on sait que l'on est en Bretagne." Richard Volante / "Il fait excessivement breton et si doux..." Colette correspondance / « Je suis au pays du granit" Arnaud Guérin, Escapades buissonnières en baie du Mt-St-Michel " / "Trait d'union entre les siècles dans le paysage urbain, l'ardoise est gerbière, toit en carène renversée, à quatre pans, envolée unitaire sur le Parlement de Bretagne, dômes au début du XX^e siècle" Dominique Irvoas-Dantec, Laissez-vous conter Rennes / "La pauvre et dure Bretagne, l'élément résistant de la France, étend ses champs de quartz et de schiste, depuis les ardoisières de Châteaulin près de Brest, jusqu'au Ardoisières d'Angers. C'est là son étendue géologique." Michelet, Notre France, 1919 / « Même chez les urbains qui viennent historiquement de la campagne, le cidre est important." Jean-Luc Maillard / "On vous y offrira du pain frais à satiété et une bonne portion de beurre salé, pour respecter la tradition bretonne." Robert Freson, Le goût de la France, 1983 / "Un autre aspect historique important, c'est la pomme, le cidre; c'est quelque chose qui se maintient, pas toujours en terme d'étendue de vergers, mais en terme de consommation / "La végétation en Ille-et-Vilaine n'est pas différente du reste de la Bretagne." Michel Renouard / "Sous le sens du paysage, il n'y a pas vraiment non plus d'identité Ille-et-Vilaine. C'est une identité bretonne moins marquée... de diversité de paysages. Nous avons le panel de tout ce qu'on peut retrouver en termes de paysage au niveau de la Bretagne, à peu près la même chose que les départements voisins, mais sans que l'un des milieux ou un des paysages ne soit plus marquant.." Louis Diard / "L'Ille-et-Vilaine est un département à l'image de la Bretagne : un département entre la terre et la mer" Laurent Delambily / "Sur la notion de paysage maritime et littoral, j'ai l'impression que les particularités de l'Ille-et-Vilaine sont ces côtes très rocheuses caractéristiques de la Bretagne." Thibault Gaborit / Le département a cette forme très particulière, ce rayonnement autour de la ville capitale" .

Une VRAIE Bretagne

(extraits de citations du Portrait identitaire)

"Sur le plan de l'architecture, il y a un élément fort de l'identité qui est le binôme centre bourg / village comme on dit en Bretagne, c'est-à-dire le hameau. C'est quand même une structure de peuplement de toute la France de l'Ouest. On va au centre bourg, au bourg, on va au hameau, au village comme on dit." Guy Baudelle / "Le Parlement de Bretagne représente le patrimoine majeur breton / "Rennes a une sacrée identité puisque c'était la capitale des charpentiers en Bretagne" Albert Poulain / Les armoiries symbolisent la Bretagne et les deux rivières ont donné leurs noms au département: l'Ille et la Vilaine." / "Les habitants ont une vraie dose d'affection et un vrai amour pour ce territoire, ils veulent le défendre." / "Dire qu'on est breton, c'est une porte d'entrée dans l'échange avec l'autre." / "A l'étranger, je dis que je suis bretonne." / "Pas d'identité propre à l'Ille-et-Vilaine, plutôt une identité fondue dans l'identité bretonne. On n'a peut-être pas d'atouts forts." Thibault Gaborit / "L'Ille-et-Vilaine n'a pas d'identité autre que celle qui s'inscrit dans l'identité bretonne qui s'appuie sur trois thèmes : le littoral, la solidarité (qui nous spécifie), la modernité (qui doit nous spécifier)." Christian Landeau / " je suis breton à 100%, je n'ai pas de sang français." Yvonnick de La Chesnais / "Ce qui nous lie à la Bretagne ? ... dans chaque commune, on a une crêperie et la juxtaposition d'une école publique et d'une école privée" / "On est bretons par les festnoz, l'art de vivre et les traditions communes, notamment les galettes, les craquelins, etc." / "Ici, on se réfère à l'appartenance régionale" Jean-Luc Ramel / J'habite ici depuis plus de 40 ans. Je me sens totalement ancré à Rennes et en Ille-et-Vilaine d'autant plus facilement que ma mère était finistérienne. Je me sens beaucoup plus breton qu'angevin, même si j'ai gardé des souvenirs d'enfance qui font que je réagis aux nouvelles concernant Angers ou l'Anjou à travers le football par exemple." François Richou / "Lorsque le Parlement s'implante à Rennes après Nantes, cela fonde la ville comme capitale provinciale, comme future capitale régionale et comme cité aristocratique." / "On a souvent confondu Rennes et l'Ille-et-Vilaine dans ce débat." Xavier Leseche / "Ici, il y a une tradition de critique de l'Etat en place, un esprit contestataire ."

Une VRAIE Bretagne

(extrait de chiffres des enquêtes réalisées dans le cadre du Portrait identitaire)

Les habitants considèrent qu'ils vivent d'abord en Bretagne, se sentent bretons à 84% (dont 56% beaucoup) et se sentent attachés à la Bretagne à 91% (dont 39% très fort) / ils sont 95% à considérer le département comme breton (dont 72% tout à fait) / 98% des visiteurs considèrent que l'Ille-et-Vilaine est bretonne dont 80% tout à fait / Quelque soit leur lieu de séjour, les visiteurs considèrent qu'ils sont d'abord venus en Bretagne (77%) dans l'Ille-et-Vilaine (37%) / 52% des habitants pensent effectivement que l'Ille-et-Vilaine n'a pas d'identité propre car pour eux le département ne possède pas de différences significatives avec les autres départements et est englobé dans la Bretagne dont l'identité domine; 48% pensent au contraire que le département possède une identité propre mais ils pensent que les points clés qui constituent et résument cette identité sont d'abord son appartenance à la Bretagne et/ou son identité bretonne ! / Les 4 premiers produits cités par les habitants sont des symboles de la Bretagne (galettes, cidre, gâteaux bretons et crêpes) et les 3 premiers cités par les visiteurs (crêpes, galettes, cidre)

C'est à la fois une VRAIE Bretagne, une Bretagne PLUS et une Bretagne AUTRE

▪une Bretagne PLUS

L'identité de l'Ille-et-Vilaine, c'est la jeunesse, la créativité, l'ouverture, la pluralité, le dynamisme, la modernité, tout cela, c'est plus que dans le reste de la Bretagne. La Bretagne, c'est plutôt sur l'aspect côte littoral, culture bretonne et la gastronomie."

- plus douce, plus romantique,
- plus verte,
- plus ouverte historiquement, géographiquement, culturellement, politiquement ;
- plus accessible, plus proche, plus de passage, plus carrefour, plus créatrice de lien
- plus "discrète"
- plus nuancée et plus subtile, plus diplomate,
- plus équilibrée, complète, plus « duale »
- plus multiculturelle
- plus moderne, actuelle

mais aussi, et dans une moindre mesure

- un peu plus créative, plus novatrice (une Bretagne locomotive pour la création d'entreprises; pour l'innovation dans le secteur agroalimentaire)
- un peu plus dynamique, performante, à la recherche d'excellence

Les habitants disent que ce qui différencie le plus l'Ille-et-Vilaine de la Bretagne est d'abord son éloignement de la culture folklorique / traditionnelle bretonne puis sa situation géographique centrale, carrefour, accessibilité / Les visiteurs voient quant à eux des différences par la diversité et confirment aussi le dynamisme, l'ouverture et la proximité

C'est à la fois une VRAIE Bretagne, une Bretagne PLUS et une Bretagne AUTRE

▪ une Bretagne AUTRE

- **une Bretagne Gallo qui se sent différente / une autre Bretagne** : *"Nous, en Ille-et-Vilaine, on est breton par nécessité, pas par vocation" / mais il y a un attachement à la Bretagne* *"Je suis venu de l'autre côté; on est un peu colonisés par les Finistériens. "* / historiquement, une Bretagne entre affirmation du pouvoir royal et maintien des privilèges bretons / *"2004 : Conseil Régional de Bretagne : déclaration et vote unanime : le gallo est une des deux langues de la Bretagne."*
- **une Bretagne de portes, de marches et de marges**, *"plutôt une porte d'entrée de la Bretagne" et une Brera,*
- **la Bretagne de Rennes, de Saint Malo et de la baie du Mont, qui possèdent leurs propres identités, quelquefois mondialement connues** : *"N'oublions pas qu'il y a 30 ans, le logo choisi pour Rennes était : "Rennes en Bretagne". Ça a été très mal perçu et on nous a rappelé qu'on n'était pas breton.. On a peut être eu tort d'abandonner et de faire marche arrière aussi vite parce que, ensuite, on nous a reproché de ne plus être solidaire !"*, le Mont-Dol, la Baie du Mont, Saint-Malo; le Parlement de Bretagne, le Stade Rennais, le marché des Lices, Saint-Malo, les Corsaires, l'usine marée-motrice de la Rance, La Rance, le siège de Ouest-France, Combourg, Rennes-Atalante;
- **une Bretagne jeune et étudiante;**
- **une Bretagne intellectuelle** (place de l'enseignement, de l'université, de la recherche, place de la littérature) *"L'Ille-et-Vilaine n'est pas bretonnante*

mais sa personnalité est floue et peu lisible au premier abord,

pouvant donc être perçue comme inexistante

(paradoxe pour un territoire qui incarne la communication : le lien, le flux, le réseau... et qui possède des sites connus dans le monde entier)

parce qu'elle superpose une identité bretonne,

évidente (indiscutable) mais complexée,

et de multiples micro-identités à forte personnalité et forte notoriété

qui ne lui sont pas rattachées et occultent sa globalité

(perçues comme des oppositions et non comme des complémentarités)

parce qu'elle est en mouvement, en évolution,

et parce que, par nature, elle est discrète

Une personnalité non perçue / Un territoire avec peu de représentation

- **méconnaissance du territoire**
 - à l'extérieur, un département au nom méconnu et non situé en Bretagne
 - des performances économiques méconnues dans le département et à l'extérieur
 - Rennes peu reconnue comme capitale de la Bretagne
 - manque de personnalité affirmée
 - des richesses ignorées y compris en interne
 - des composantes identitaires à très forte notoriété pas ou peu attribués au territoire
 - faible appropriation des lieux de légendes par les habitants
- **une Histoire complexe, entrave à l'affirmation d'une identité claire**
 - appartenance historique à la Bretagne ambivalente
 - légitimité bretonne affaiblie par son rôle de vigie du Royaume de France sur la Bretagne
 - les moins Bretons des Bretons, "pas bretonnante", complexe d'infériorité de ne pas être tout à fait bretons
- **une position géographique "de porte", de "l'entre", de frontières, de « passage » donc floue**
 - un territoire à cheval sur des frontières linguistiques
 - un département divers, multiple, culturellement morcelé
 - pour ses habitants, une multiplicité d'entités géographiques perçue comme un handicap pour la constitution d'une identité
 - Redon excentré

Une personnalité non perçue / Un territoire avec peu de représentation

- **un nom peu enthousiasmant à connotation négative**
 - absence de gentilé paradoxale pour un territoire ou la personne est au centre de tout
- **rivalités Rennes VS Saint-Malo** qui en termes d'images se vampirisent mutuellement et cannibalisent le département
 - une pluralité et une complexité qui semblent contrarier la notion d'identité
- **de puissants facteurs d'unité mais pas toujours clairement perçus**
- **opportunité d'affirmer une identité bretonne** souvent contestée, parfois au sein même du territoire,
- **opportunité d'affirmer une identité gallèse** qui renvoie aux anciens et la ruralité?
- **Problème de qualité environnementale**
 - difficulté à s'affirmer comme territoire "vert" (rural et fluvial) pour promouvoir le tourisme lorsque la qualité de l'eau est mauvaise
 - difficulté à s'affirmer comme "premier producteur de lait" lorsque la production intensive pollue les sols

de puissants facteurs d'unités

- **la capacité de LIEN, de mise en réseaux, de collectif, de consensus**
dense réseau associatif, intercommunalité précoce, capacité à travailler de manière transversale, goût pour la convivialité, les rencontres
- **le DYNAMISME, l'énergie, la jeunesse**
développement démographique et économique, importance des universités, des étudiants.
dynamisme mis en avant (voir valeurs) dans sa communication
- **une identité de territoire MODERNE** jusque dans ses problématiques mêmes : comment concilier une activité humaine intense et préserver l'environnement ? / comment rester compétitif dans une économie globalisée ?
précurseur, dans ses choix de société : privilégier l'humain, la solidarité, le lien, le réseau, dans un monde individualiste; être dans une culture du non-paraître salubre dans une société bling-bling
avant-gardiste pour son intelligence politique, pour l'être et le faire ensemble.
modernité revendiquée (voir valeurs) dans sa communication
- **une identité de territoire " COMPLET " : dualité + multiplicité = équilibre + richesse**
(dimension humaine, douceur, dynamisme, jeunesse, convivialité, créativité, richesses culturelles, qualité de vie...)

de puissants facteurs d'unités (suite)

- **une identité partagée D'AUTRE Bretagne :**
plus douce, plus verte, plus romantique, plus impressionniste, plus ouverte géographiquement, culturellement, politiquement, plus diplomate, plus novatrice, plus performante, plus moderne, plus libre
- **une identité paysagère**
le verdoyant, y compris le vert émeraude de la côte ; le vert , la ruralité présente sur tout le territoire et des villes ceinturées de vert
L'eau "colonne vertébrale du département" douce et salée
L'arbre qui fait lien sur tout le territoire, la matière bois présente partout jusque dans l'imaginaire (forêts primitives disparues, bocages, Brocéliande, bouchots, importation de bois à St-Malo, marine en bois, mâts, brise-lames, pans de bois ...)
L'ardoise matériau unificateur du département
- **une identité géographique et historique de " PORTE ", de passage et de carrefour** réalité d'une position frontière, d'une situation de marches, bien perçus par les habitants ; (Saint-Malo et le littoral, porte d'entrée des Anglais; Redon à cheval sur trois départements et deux régions... Brocéliande, porte d'entrée au rêve...)
- **une identité de TERRE DE LEGENDES et de héros :** matière de Bretagne, les corsaires, Jacques Cartier, les contes gallo, Duguesclin...