



# MÉMOIRES INDUSTRIELLES

François Audrain

Monsieur Arr productions



© Emmanuel Pain.

## Biographie

Discrètement mais sûrement, François Audrain s'est fait une place à part dans la chanson pop électro hexagonale. Artiste, auteur compositeur interprète, il a publié trois albums chez Tôt Ou Tard/Warner Music (Détachée 2001/Chambres lointaines 2005/Les soirs d'été 2009).

Son quatrième album « Accueil Transit » sort en 2018 (Monsieur Arr/Il Monstro).

Il a collaboré avec Barbara Carlotti, Vincent Delerm, Christian Olivier (Têtes Raides) et la chorégraphe Julie Desprairies.

De 2011 à 2014, il mène le projet "les retours de l'école" mêlant ateliers et concerts au Vietnam, en Chine, en Allemagne, en République tchèque, au Québec, en Turquie et en Ecosse.

En 2015 et 2016, Il propose une restitution de ce projet en France.

Durant cette tournée à l'étranger, il écrit son quatrième album "Accueil Transit " puis se lance dans sa production. L'album est réalisé par David Monceau et David Euverte (Dominique A).

Parallèlement, il monte plusieurs projets en Chine en 2014, 2016 et 2018 à Jinan et à Pékin.

En 2019, il crée au festival Arts In Situ un nouveau projet « Mémoires industrielles » qui donne lieu à un nouvel album « Mélancholia » (à paraître en 2024).

François Audrain, également professeur d'histoire mêle ainsi ses activités artistiques (albums, concerts, musiques de films pour la télévision) à des activités pédagogiques autour de son travail créatif (ateliers d'écriture, rencontres et médiations autour de l'image, de l'Histoire et de la poésie).

Il est accompagné par Les Tombées de la Nuit à Rennes.



## Genèse à Lormandière en 2019

Suite à la tournée des « retours de l'école dans le monde » François Audrain souhaitait réaliser un nouveau projet, cette fois centré sur un seul temps, un espace unique ancré sur un territoire. La rencontre avec l'équipe du festival Arts in Situ a été déterminante pour ce projet en gestation. L'association Bruz Citoyenneté, à l'initiative du festival, connaissant le travail de François Audrain lui a fait découvrir les fours à Chaux de Lormandière, un site industriel exceptionnel situé sur les communes de Chartres de Bretagne et de Bruz en Ille et Vilaine (Bretagne) pour lequel un travail de sauvegarde et de recherche sur la mémoire ouvrière a été entrepris par des passionné.e.s. François Audrain s'est vu proposer l'opportunité de travailler sur une création in situ pour la seconde édition du festival en 2019. L'idée était de créer de nouvelles chansons inspirées par la révolution industrielle et la mémoire ouvrière in situ en y intégrant en amont un travail avec des collégiens pour une installation sonore.

La création s'est déroulée du 10 au 18 juillet 2019 suite aux ateliers.

Les concerts ont eu lieu lors du festival du 19 au 21 juillet 2019.



# Propos

François Audrain souhaite aujourd'hui faire connaître ce spectacle en le jouant dans des lieux uniques patrimoniaux en lien avec la révolution industrielle et la mémoire ouvrière. Anciennes usines, fabriques reconverties en salles de spectacle, forges, mines, musées etc.

Autant de lieux où la révolution des techniques est apparue, où les luttes pour la condition des ouvrier.e.s se sont déroulées, où souvent, la nature a repris ses droits, ces espaces naturels sensibles, parfois réhabilités grâce aux associations et à l'action publique et privée.

Il s'agit de présenter au public ce spectacle dans ces espaces atypiques mais aussi de proposer des actions culturelles en résonance avec chaque lieu en direction des écoles de musique, écoles, collèges, lycées, etc.

Septembre 2024 : Concert de sortie d'album à Rennes

Octobre 2024-Juin 2025 : Concerts et action culturelle dans trois lieux espaces sensibles gérés par le département d'Ille et Vilaine.

Septembre 2025 : Concert dans la prochaine édition du festival Art In Situ à Lormandière.



© Pierre-François Lebrun.

# Le spectacle

Concert dans le lieu patrimonial reprenant les chansons créées à Lormandière (durée 45 mn).

Présentation sur des bornes d'écoutes installées dans aux ateliers dans le cadre de l'action culturelle.  
Les enregistrements réalisés par les participant.e.s seront également intégrés au spectacle.

Le spectacle peut être proposé aux publics scolaires.

Equipe concert :

François Audrain: voix, guitare électrique

David Monceau: samples, percussions industrielles, basse, claviers

David Euverte: claviers

Daniel Paboeuf : saxophone baryton

Nicolas Courret : batterie

Klaus Loehmann : ingénieur du son



© Pierre-François Lebrun.

# Action culturelle

Intervenants :

François Audrain, David Monceau

Publics:

Ecoles, collèges, lycées, écoles de musique etc.

Un atelier en amont du concert en quatre temps sur une demi-journée ou une journée.

- 1) Présentation du projet (François Audrain, David Monceau).
- 2) Mise en voix de témoignages d'ouvriers et d'ouvrières du lieu (François Audrain).
- 3) Enregistrements de ces témoignages par les participant.e.s qui seront présentés en amont du spectacle sur des bornes d'écoute et pendant le spectacle (François Audrain).
- 4) La capture et le traitement des sons du lieu avec les participant.e.s (David Monceau).

Ces sons seront intégrés sur les bornes d'écoute et pendant le spectacle.

Un atelier de 3h sur la mémoire ouvrière de chaque lieu (en lien avec les archives départementales). Objectif : collecter avec les participant.e.s des témoignages sur les lieux et les restituer lors du concert.

# Partenaires / Coproducteurs



## BUDGET PRÉVISIONNEL LORMANDIÈRE 2024-2025

	Dépenses	Recettes
<b>LE GRAND HUIT - Sept 2024</b>		
<b>Concert pour la sortie d'album en partenariat avec IFMR dans le cadre de Dimanche à Rennes</b>		
6 cachets de 100 €	1 380,00 €	
R de fête		690,00 €
Festival l'm from Rennes		690,00 €
	<b>1 380,00 €</b>	<b>1 380,00 €</b>
<b>PROJETS EAC POUR ESPACES SENSIBLES EN ILLE-ET-VILAINE - Saison 2025</b>		
3 sites à confirmer (Louvigné-du-Désert, Pont-Péan, Vieux-Vy-sur-Couesnon)		
<b>Concerts</b>		
3x6 cachets de 130 €	5 400,00 €	
<b>Action culturelle</b>		
3x4 cachets de 120 €	3 300,00 €	
<b>Répétitions</b>		
3x5 cachets de 100 €	3 450,00 €	
<b>Logistique</b>		
Location de matériel, transport, catering...	4 800,00 €	
<b>Production &amp; administration</b>		
Préparation, repérages, traitement de salaires...	1 500,00 €	
<b>Aide du Département Ille-et-Vilaine, Patrimoine Naturel et Culturel</b>		14 850,00 €
<b>Participation lieux</b>		2 700,00 €
<b>Action culturelle Collège Zola-Rennes</b>		900,00 €
	<b>18 450,00 €</b>	<b>18 450,00 €</b>
<b>FESTIVAL ART IN SITU 2025</b>		
Cession de concert	2 000,00 €	
Festival Art in Situ		2 000,00 €
	<b>2 000,00 €</b>	<b>2 000,00 €</b>
<b>TOTAL</b>	<b>21 830,00 €</b>	<b>21 830,00 €</b>
<b>RÉSULTAT</b>	<b>0,00 €</b>	

# CEN00244 CP14/10/24-SOUTIEN PROJET CULTUREL, PEDAGOGIQUE MEMOIRES INDUSTRIELLES

## Commission permanente

**Date du vote :** 14-10-2024

**Liste des dossiers inscrits dans la commission pour Vote**

**Objet :**

*Dossiers de l'édition*

IPE00317      2024 - F - ASSOCIATION MONSIEUR ARR- PROJET MEMOIRES INDUSTRIELLES

**Nombre de dossiers** 1

**Observation :**

VIE ASSOCIATIVE - Fonctionnement

IMPUTATION : 65 71 6568 0 P433

PROJET :

Nature de la subvention :

 <b>MONSIEUR ARR</b>										<b>2024</b>
6 rue Toullier 35000 RENNES										ACL02199 - D35132385 - IPE00317
Localisation - DGF 2024	Intervenants	Objet de la demande	Subventions 2023	Quantité	Coût du projet	Dép. retenues	Subv. sollicitée	Subv. prévue	Décision	
Departement ille et vilaine	<u>Mandataire</u> - Monsieur arr	projet culturel et pédagogique Mémoires Industrielles			€	FORFAITAIRE	7 425,00 €	7 425,00 €		



# Éléments financiers

Commission permanente  
du 14/10/2024

N° 49792

## Dépense(s)

Réservation CP n°97

Imputation

**65-71-6568-0-P433**

Autres participations

Montant crédits inscrits

346 000 €

**Montant proposé ce jour**

**7 425 €**

**TOTAL**

**7 425 €**